

الدنيا المصوّرة

تصدر عن «دار الهلال» مرتين في الأسبوع



رحمة بأبناء السبيل... رحمة بالصغار المشردين

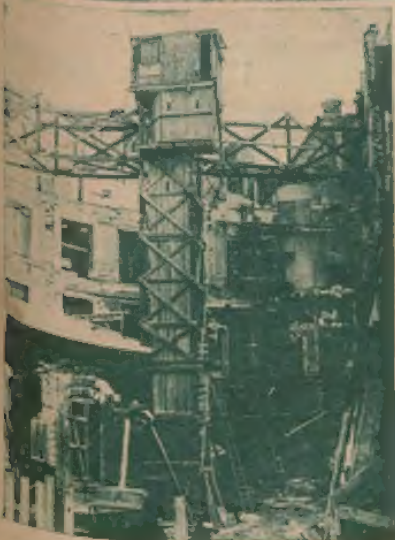
[أنظر صفح ٤ و ٥]

من هنا وهناك



مركب ذواجن بالبراميات

شهدت باريس في أواخر الشهر الماضي مركب ذواجن صليب سار فيه المروسان - والمريس - بالم صنف يسمى دويير ديلير - وسولها المصنوع على دولجات مزينة بالزهور والريش كاترى في الصورة العليا ..



ساكن عتيق

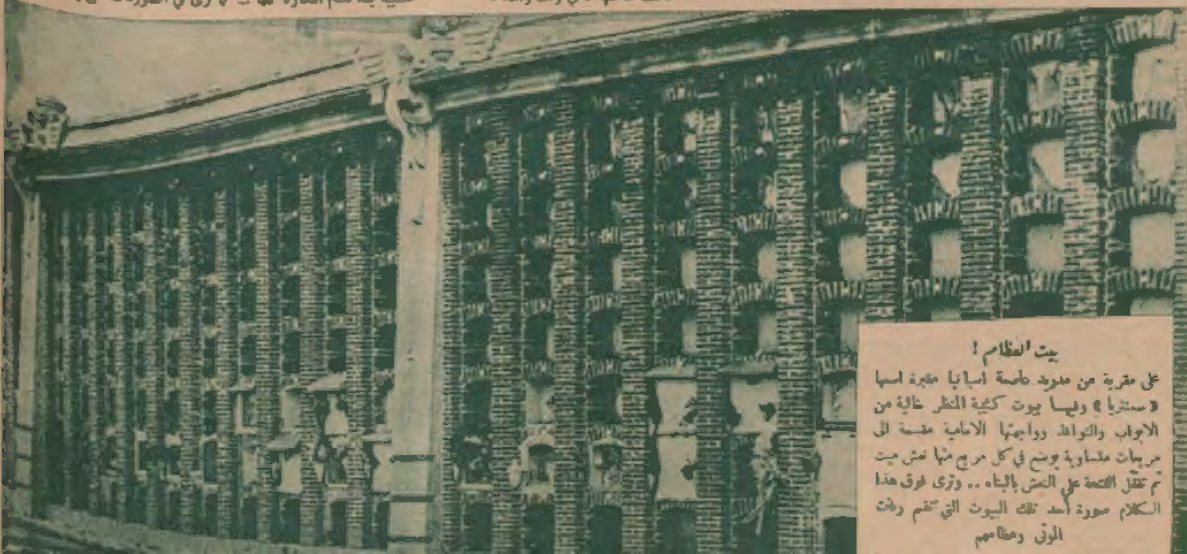
استولت إحدى شركات التأمين في باريس على عمارة وقروص هدمها ولكن أحد السكان وهو مستأجر حجرة على سطح العمارة أي أن يخلي مسكه بالظلمات الشركة إلى رفع دعوى منه وإلى إبقاء حجرة المسكونة مقامة على أعمدة خشبية بيد هدم العمارة كلها - كاترى في الصورة - حتى يعمل في الدعوى

ساعة رجفان

استخرج أحد الآلاف ساعة لا تكرر إلا إذا وضعت فيها قطعة من القود فتدور ٢٤ ساعة ثم تقف حتى توضع فيها قطعة أخرى فهي ساعة رجفان رسالة .. ورغم أنف ماسها ٤ في وقت واحد

بناوده أسود من البهلوانات

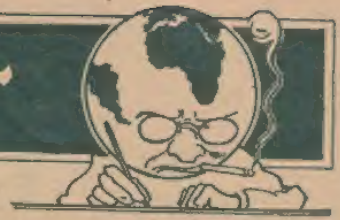
لدى من أشق المن مئة السال الذين يهدمون المساكن البالية وراهم الإنسان كثيراً في مصر على قم بدران طاية ترميم وهم لا يترجمون .. وفوق هذا الكلام صورة طليين بهيمان عمارة في باريس وماجاها بيان الخطر والموت في أثناء عملها



بيت العظام !

على مقربة من مدوطة طاسة اسبانيا مقبرة اسمها «ستريا» وفيها بيوت كثيرة المنظر غاية من الأجواب والتوالد رواجتها الألمانية مقسة إلى مريبات متساوية يوضع في كل مربع منها نثر ميت تم تقطع النعثة على النعش بالبناء .. وقرى فوق هذا الكلام صورة أحد تلك البيوت التي تضم رفات الموتى وعظامهم

معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

« لوكارنو »

اجتمع المؤتمر المصري الانكليزي يوم ٣١ في قلعة « لوكارنو » بوزارة الخارجية

وقالت التفارقات عن قلعة « لوكارنو » ان لوتيا « كرم » وسفها « زيتوني » لما كرتشا زها ... لا تصينا الزخرفة ما يصينا للمنى وهو التكريم !

قلت نظري ما ورد في الوصف من ان الملك قد اكبت عليه عبارة : « الله » !

« الله وحى » يا بريطانيا العظمى ! هذا هو كل ما تشتمل به في مقاضاتنا مظهراتنا وفي ثوراتنا وفي خطباتنا وفي زياتنا ومضالاتنا . « الله وحى » يا انكلترا امام عظيم . فهل له في حركك نصيب !

أين أين « الله وحى » في الهند ؟ أين أين « الله وحى » في مصر من نصف ؟ أين أين « الله وحى » في ايرلندا ؟

يؤوب أفريقيا و ... الخ الخ الخ الخ ... « الله وحى » هذ زينة من ضمن الملك . وزخرفة من ضمن الزخرفات ، وزينة صغيرة من ضمن التزيينات ...

اشفق بنا الى خطبة السياسي الكبير المبتدع ورئيس وزير بريطانيا العظمى والمند وشيخ هذا ... قرأنا ولم اصدق اني اقرأ خطبة سياسية تناسب للوقت الخطير أو تتشبه مع سياسيات السياسة النعمة في العالم !

لما يقول الوزير في حلة رسمية وفي حلة رسمية وفي مؤتمر عظيم ؟

يقول : « يظهر انكم ستزورون قصر ونسور ، وهو قصر ورثه بيتا الملك من ... وستقابلون في كلتين من أكبر ليقاتل احتراماً ... أوود أن أذهب بكم في رحلة بلاد « الايكوس » ... و « اكفور » ... من أشهر الجامعات ...

هذا ما اخشاه ... ولكن لا اخشى على وفدنا الرسمي وانتظر الاجبار بفرع الصبر ...



لأنهم الجراد

من اقرب ما قرأته في الاسوع الماضي في جرائدنا الكبرى وفي حاضر مجلس الشيوخ تلك الاقتراحات التي ترى الى تكليف الحكومة بتشغيل « صدق » و « رشدي » وباقي الطيران المصريين في مكافحة الجراد ...

الله لكسر ! هذه هي خاتمة اللطف يا سادة !

مجدت « دار الهول »

تبقى علات دار الهول ... وان استقلت كل منها في شكلها وموضوعاتها وأغراضها - في خطة عامة تدير بموجبها . وهي انها ترى الى الخدمة الزينة الصادقة وأنها لا تنزع بما تحوزه من إقبال وانتشار - بل تنطلق دائماً الى أن يكون كل عدد منها أكثر إقبالاً من العدد السابق

وأنا سية التناول طلبة للوضوعات تقرأ في الملل وفي الزهرة وفي التفتار وفي كل مكان وأنها متفنة من جميع الوجوه : فلا تجد فيها الخاصة ركاكة ولا ابتدالاً ولا يجد فيها الجمهور فضاضة ولا ملالاً

وبه سعادتها جميعاً : الى الامام

الفرقة التجارية البريطانية

من أعدي أعداء مصر الفرقة التجارية البريطانية . وطالما أثارت هذه الفرقة التجارية البريطانية للشاكر في وجه مصر في السائل الاقتصادية والسياسة

والعصر « باركر » رئيس الفرقة أو زعيم المستعمرين في مصر جولات وصولات سنوية يطنق أنتماءها مصر في الصميم

وقد اثبتت الفرقة التجارية فرصة المفاوضات فاجتمعت والى فيها مستر « باركر » خطابة . وان ثلثت عبارة أصح قلت قنف فيها بختبة . وقد اختار جنبه لا أن يثور هو وغرفته وجلبه الانكليزية فقط وانما أراد أن يعرض الاجاب بأسرم وأن يثيرهم معه فاختار موضوع « الانتخابات »

أخذ جنبه يبي ويثاكي حول الصالح الاجنبية الخطيرة الشأن للهدية بكل أنواع الخطر اذا تلست مصر مقالبه أمورها بأيديها وأصبحت سيده يمس الكلمة تسوي بين الشعب والقريصة أو بين الوطني والاجنبي في قرع القراب !

اعترضوا مصر اذا لم تجد لكم عملا في السماء الا مكافحة الجراد !

واعلموا ان مستقبلكم الجوي مقصور لادخل اسقاط الطيارات والاستعداد الحربي للدفاع والمجروح ولا الاستعداد المدني لتنظيم الطيران المدني وانما لطاردة اسراب الجراد !

أراهم كيف يختارون لكم مهمة من أبسط البهائم . حمة لا خطر فيها ولا بطولة . وماذا تفعل « الجرافة » للسكنة اذا هبتم عليها كالسواق وهي لا تملك قنبة ولا رصاصة وهي لا تملك الا ان ترم أم قنابلكم ورماسكم !

ها هي أيتها الأسطول الهوائي المصري الياس طسحق الجراد والعراصير والطوايط واستعد للقتال مع الطيور والمهام والحشرات فهذه علناك وأعدناك وعليه « العوش » !



افتراسات

في جيلة واحدة من جيلات مجلس النواب اعطيم نظاري باقرات قومية

أرضه . وأن يني من عرق جبينه الذهب البراق . وكنتي ! أما أن يشاطره الغريبة لحفظ النظام والأمن والأفاهة والتقدم والتعليم ولشروعات الإصلاح فكلنا كلاً !

أنهم كل الفهم ان يقول واحد من سكان القطب الشمالي أو الجنوبي حيث الثلج والقيص شيئا من هذا . ولكن لا أفهم من مقيم في مصر وجوها كاتري جو « حارة » ولا برودة فيه ولا مقصع !

يا مغيث !

يا مغيث !

يا مغيث !

يا مغيث !

يا مغيث !

يا مغيث !

يا مغيث !

يا مغيث !

يا مغيث !

يا مغيث !

يا مغيث !

يا مغيث !

يا مغيث !

يا مغيث !



زيميني الجميلة

زيميني الاستاذة مدموازيل « سولاج موكليه » اصيبت في خادعة تصادم طرح خدعها الاصيل ، وصعدنا الجبل ...

لفطالت بتعويض مدني وقالت في مرافعاتها ومذكراتها أنها « علمية » مثلي ... انما ترى ان الجبال الجبلية لخرقة الحملانة ضروري ليجلسا في ضفافها وان جبالها هذا له ميزة محل

على ميزات الرجل من الماهمين في كسب الدعاري ومعنى هذا بعبارة أصح : اننا تترافع بالفتنة وعصولاتنا الطعية وقدرتنا الخاطيئة ونجارتنا الفنية . أما الزمية المرززة فلا تحتاج

لكل هذا ! انما تترافع فقط بلطاف اليون ... وصندوقني أنها نظيرة قنيتها كثير من الوجيعة : فإزيمة الجبلية حينا « تتحمق » في الرافعة

فيتورد خدعها ، وتحدق عينها ، ويلب حاجباها ... تحدث بعض الاتري بنوس الحقيقين

وبلاغة التضاليع المبع من بلاغة اللسان ... والزمية الجبلية حين « تنهد » على التهم

أو حين يكي أو تسترهم تديب الصخروستمر الرحموقضي عنتها وموسقها على أدلة الاتيات وشهود الاتيات وقارير الأطباء الشرعيين ...

والزمية المرززة حين تجمع بين الجبال الطريف ، والنهم الخفيف ، فاشتمن لها

« البرادة » في أغلب الاحيان ... معها حق مدموازيل « سولاج موكليه »

فاتتروا اسمي حكم الدائرة الثانية شرقه لكمة المبع في باريس . فتصدها فصل الخطب ! ...

انما الخوف كل الخوف ان تتدفع الزيميلات الجليات في سك الحملانة الاهلية : أرومو من الحكومة والبرلمان والقابلية ان شامو هذا كل

للقاومة وخلونا ناكل عيش ...

فكرى أباطة

الحامي





الى الحكومة، الى الامه

رحمة بابنا، السبل ... رحمة بالصغار الشريرين

حملة واسعة النطاق تشرع فيها « الدنيا » ابتداء من هذا العدد

مرجان السوداني

اما الثالث فكانت يمل القطر الفتيق
ويرهن الى أن قب مصر الحنون ينسج لكان
الواحد اجمعين ..

ذلك هو مرجان من بقية .. طوطة ه
اسدى قري السودان .. ماتت أمه شهده عمه
الى مصر وساول تحديه فلم يطلع لاه لم يظفر
الحاسة بعد ، فتركه للتقدير قدته الى أحضان
صديقه بشرطها التومة .. الحادة .. ط

وصيف سوق الخفارجيت تنوح راحة خافقة
بماها الحيوان الريم ..

وقد وزع الثلاثة أنفسهم على أعمال مختلفة: فلأول
يهرس السيارات لقاء قرش ، والثاني يشتغل
« خيال » يحمل للسيدات حواشيهم ويحبي
رفيقه ، والثالث ينسول في قبوئ التوبيخ
لمسة الرمز بينهم وبين ابنا عمومهم السودان !

وقد سألني الأول : « حيا الحكومة
حاشا .. » وما عليك أنا دائما كما .. ان
ما لا تخلص هنا فلابد من راسيا .. ١١ ..

أما الثاني فقد أكتفى بأن قال : « تعرفنا
أكبر ؟؟؟ » قلت : « ولا فشكت قيلاتهم قد ..

ه من عرف بطولوا بالمه .. ١١
ولم أدر من م هؤلاء الذين يريدون في
« إطالة بالمه »

ويكن الأخير إذ تذكر وطه وأيوبه ،
فأحسرت لثلاثهم طعاماً ، فأهلوني واستكفأوا

لما كان من أمم أغراض « الدنيا للصورة » عبارة الآيات الانجيلية ، والسبل على اللائح
بتأمر الضيف والمظوم ، والحت على كل عمل خبيث تابع لسماعة الوطن ورقية بيه . فانا لنشر
ابتداء من هذا العدد سلسلة مقالات متتابعة من مشكلة انجيلية خطيرة انا نعت آكارها اليوم ،
لنصف يكون لها خطرهما البالغ في البد القريب
تلك هي مشكلة آباء السبل واليتامى المأخوذ على وجوههم في الطرق والمسطحات ، والشارين
على غير مدى بلا نال ولا مأوى ولا نصم
وقد أردنا بهذه الحق أن نلفت نظر الشعب والحكومة الى هذه الناحية الهامة الخطيرة ، وان
تبه الأذهان وتفتش الهمة الى عمل خبيث والساني بيل ...
عمل من يجب ١٢ ...

وأوصى الطفل بلامأوى ولا صدر حنون،
فأثر التشرذ وهلم على وجهه ، أسعد لحظاته
ساعة أن يفوز « بقصة » أو مله ، وأن يتقاضى
عنه « الشاوش » فيسمح له باقتراض الوصف

وين الابا .. والايتا

والثاني « كامل » في السادسة من عمره
وان كان يدرك كائن الثانية ، تزوجت أمه في
بقية « المدينة » من رجل على غير دينها ،
زواج حب وهيام . كانت ثمرته « كامل » .

وتوفي أبوه وهو في الخامسة .. فتزوجت أمه
للمرة الثانية بزواج ديني دينها القويم

ولما كان الطفل يدين بدين والده قد طرده
الزواج . فقام على وجهه يمشي القلب الذي
باع فلقته لرضا لمرامه ، الى ان حط رحله في
القاهرة وتعرف الى زميلين يشاركما شغل
الحياة ، ويستطرا القصة الصبيانية على زوج أمه

جلس ثلاثة من صغار الصبية كفتا الى كنف
حسري الرأس شاحي اللون ، صفر الوجوه
دليلي النظر ومهللي الاقواب

وضمت يدي في جيبى وأومأت برأسى لهذا
الصغار إلى ينساقون يستحقون بالله واليتامى
وحياة من أحب أن أعطيهم ملهاً قد أقدم
المزج حق عن الاستجداء ..

وتبسطت معهم في الحديث وروحت عنهم
بعض الشيء ، طمأنسوا لي أقصى الى كل منهم
جيلة خير ..

فأول الثلاثة ه محود ه عمره سبع سنين
كان يقم مع والديه في الحرب الاحمر ، شجر
تراع بين أمه وأبيه ، لميز الزوج عن سدار
مطالب الزوجة ، فكان بينهما طلاق لارحمة فيه

وبقي الطفل مطلقاً بين علمه وذاك تركته
أمه لأبيه لرضا لزوجها الجديد ، وهجر أبوه
عن اطعامه لأنه لا يجد ما يتلف به ا

مصر المحسودة من أمم الأرض قاطبة ...

مصر الفتية ... مصر الفتاة الطموحة للثورة ...

جوهرة الشرق وكبة العالم العربي ، تغرد من
سائر الاقطار بامال حياية الطقولة ، فلا تعد
حكومتها ولا يجرى أنجيلها بدأ معينة لصغار
اليوم ورجال السد ، عسداها في التسلل
وأيديها الملهة النشيطة في التند القريب ،

وسندما اذا لهم خطب أو زلت فادحة ..
جولة في شوارع القاهرة وأزقتها ، وفي
غير القاهرة من المدن الكبرى والبلدان

العامة بالسكان ، تظلم على مئات من الصغار،
تتراوح أعمارهم بين الخامسة والرابعة عشرة
وقد تزيد ، لا يحمل شريف يتخوفه ، ولا

مهنة منتجة يكسبون منها قوتهم يهرق الجبين
هؤلاء الصبية الذين لظلمتهم الطبيعة ،
وأهلهم دووم لميزم عن اعائهم أو لاسباب

أخرى معروفة ومجهولة ، يتشؤون ويدرجون
في حياة التشرذ ، فلذا استوا رجلا مهزولين
كانوا حلا تقيلا وعسا مرهقا ، وإذا ضجوا

طوال القلعة عراض الاكتاف مفتولي السبل ،
كانوا خطراً لا ييسر كبح جملة ، وأحسوا
حراباً على لئال والأمن والأرواح

لا مأوى ... ولا عائل ..
في طرف مترو في ميدان الفتية المحضراء ،
وفي وسط مدينة القاهرة الزاهرة بالرائحين
والنادين وعلى « تنوار » إحدى التهاوي الكبرى

عليه ، ولكنهم لم ينسوا أن يرجعوا بأن تعود مع الحكومة لأبوابهم . . .

تجار وخان

كنت أقرأ الجريدة مبهمة ، وإذا بي أشعر يد تحرك قدي بشفة ورشفة ، فألقيت الجريدة ونظرت إلى قدي ، فإذا بي أرى صيا في التامة من عمره يحول انقاد ه عقب ه سيجارة هرمه ه كتب حذائي ليشه إلى ه كوز ه مستبح قدر قليل ه مختلف ماركات الاعقاب

أما الصبي فاحس جاد عمن من عرب بنواصل أن أنت يروح لي بسر هبوطه مصر لكي لا أثير أشجائه فزئت عند ارادته ، فأخبرني أنه بعد أن توفيت والدته ومات أبوه احترق الشكر إلى أن تعرف بحصة من ه حياته ه ظلوا غرة في ه ثم الحليج ه إيجل ه الشهي ٢٥ قرشا وجميع مثله ه ملمو صلاص ه .. وهو يجمع في اليوم ما يقرب من نصف رطل

نقل يبيته في سوق الميزة بخمسة قروش أو بخمسة ونصف ، بعد التفرقة الجركية ، فيدفع خمسة قروش شهريا أجرة مسكه ويثق الباقي على نفسه

وقد صادقت ه ناسرا ه آخر من تجار الخان ه السرعة ه اسمه محمود عبد الله من جهة الخزينة التابعة لمركز اسبوت ولكن شكا من كساد حركة ه الم ه وتدهور السوق فاعتن تجار ه الجهة ه في سوق امبابه إذ لا يشترون الرطل من ه الصابون ه بأكثر من ستة قروش صاغ ، فلا يسكد يحصل على فوته الا بشق الاغنى

فطعت خاطره ونصحه أن يبيع ه معصومه ه في سوق الميزة حيث يبيع زميله القاضل جاد محمد سر يزيد عنه بضرات البوط . . .

اربعه يارب بط بقرش

ومن بين هؤلاء الصغار التاسعين فة يبيع ه الضائع ه الذهبه الثمن بحيث لا يزيد رأسلها عن قرش صاغ واحد يترون به حوالي الاثنى عشر رابعا للأخذية ه ثم يبيعونها بسر



قد صبح يجمع أصدبه للارة

في حين أن بيت الطفل المسكين على الطوى بيتا يجم بكبه ومجرة جهوده هسعد ه عرض الاواح

في هذه الطائفة جماعة الهوانات هؤلاء ينظمهم للدرون من الشوارع فيلبونهم صى الحركات الهوانية ، ويخارونهم في الغالب من منظر القتات ، ثم يطلقونهم في القهواى جرسون العاهم ويستبدون الجالسين ، فلا يكاد يتولى في كف الطفة اليانة النظام قرش حتى يهجم ه السعد ه المختي يلقطه منها ويثبها عليه بركة أو صفقة ينشطبها بها على العمل ومواصلة الاستجداء . . . ١١٠٤

أطفال للايجار

وفي القاهرة متهدون لتوريد صغار الأملال للتسدين بقصد التسلون من الميزة أو من يسمون المص فيؤجرون منهم الطفل طول اليوم بأجر يتراوح بين القرشين والحنة قروش لا ياك منها الطفل ملها واحدا . . . والويل ه لو ضبطه التسول السأمر ه

وهو يغني ملها أو يقضم قطعة خبز يملح بها ما يلقاه طول يومه من تعب شاق مضى هذا قليل من كثير مما يعاني هؤلاء الصغار المساكين الذين لا يحسون هاديا ولا مرشدا ، والذين يكوون - في اليوم وفي الهند - طبقة رهبة من الأمة يجب إصلاحها قبل أن يشغل أمرها

عطف الفقير على الفقير

وصلقت في طواقي قفلا لا يتجاوز السابعة من عمره تنخرج أسنانه عن إيشاعة صفراء فليضة تنبت من قلب وزح تحت أعباء لم يقو بعد على احتلالها رجلي أن أعطيه ه حنة ه لأكل ه فرفضت أن أعطيه شيئا زاحما بأنه يستطيع أن يشتغل في عمل أجدى من التسول ه فغردوت عينا بهلموع وقال : ه أين تلك العمل ؟ قلت : ه أفتك في خدش ه قال : ه وهل قبل شقيقتي التي أعولها

ممي ١٠

قلت : ه نعم ه

قال : ه أنظر هلجي حالة على التناور إنها شريرة لا عائل لها سوى ه

وكفكت دمة طمرت من عيني حين رأيت الطفل قد أسرع إلى شراء رغيفه وشبه بين يدي أخيه الضريرة لأكله وأقبل زميل لها جللى على التناور برفقها دون أن يقضم إليها ، لما إن لمح الطفل حتى قام يجمعه بحرارة وانحلاس ليقتسم معها غلدها الثلاثة الضليل . . . ١١٠٠

هذه الأعداء اليانة والظوب الكبيرة تعرف منى العطف والمجان ه وتحرم نفسها للقمعة الشظفة والأكلة النافعة لتشارك معها زميلا أو زمية ، لأنها هرفت قسوة المروج وذائق غصة الرأس ، أما أولئك الذين لا يرضون بالطعام إذا ضمن عن عمة أسلاف والوان ه فاق لهم أن يعرفوا مرارة المروج ؟ فوارسحت على أولئك التاسعين وما أنيل قلب الفقير محمود جملطه على زميله الفقير



(تصوير كوداك)

جماعة من أبناء السبيل يستجمعون قربى صائلا

شيانا والصحافة

خطبة للاستاذ اميل زيدان رئيس تحرير مجلات «دار الهلال»

عانت الصحافة الاميركية الى اخر من اصحاب
المن المختلفة أن يصمت كل منهم الى تلاميذها
من مهته وما فيها من عيال السي والصل وما
دونها من السارد والقياد جسد تورهم
على دخول العالم وارتدادهم الى المن الواضحة
لم. وقد سلت الى الاستاذ اميل زيدان
رئيس تحرير مجلات «دار الهلال» أن يمدحهم
من الصحافة. وفيما يلي أهم ما جاء في ذلك
الخطبة التي ألقى في قاعة بورتون بالجامعة الاميركية
يوم الارباء ٢٠ ابريل الجاري

أول ما يطلب من الصحفي في هذا العصر
أن يكون كلامه مختصراً مفيداً - وسأبدل
جهدي في أن يستوفي كلاي هدين الشريطين
لا أغني عنكم انه لا جاني دعوة رئيسكم
الفاضل لتحدث اليكم عن الصحافة تحدثت
قليلاً بسبب مشاغلي الكثيرة في هذه الأيام.
ولكنه حين قال لي ان الجامعة الاميركية
رعى - هذه الاحاديث - الى إرشاد تلاميذها
في سبل الحياة للشعب وتوجيه كل منهم بقدر
المتطوع في الناحية الثلاثة - عندنا قلت في
الحال - فاني أعرف ما يحبه الشاب لدى اشياءه
من الدراسة وأهم سرح موقفه بين علم العلم
وعلم العمل. وما رحت منذ بدأت حياتي
الصحفية وأنا أشعر برابطة تربطني بكل شاب
طموح عتيده يحمي في بناء مستقبله - بل أشعر
بمسئولية نعم علي أن أقدم له ما أستطيعه من
نصح ومعاونة

ولملي قد حصلت على شيء من الاختيار
التابع لكم في موضوع الصحافة - فاني من
أتابع «مأساة الحياة» أو «السلطة الراجعة»
كما يسمونها علمت في خدمتها ١٦ سنة
بلا انقطاع ذات في أثنائها حاولت كل الحفنة
ومرها وخيرت عائلتي وصدايقها

اسمك زيدون الآن أن تملوا: هل في
الصحافة عيال بعمل الميدي؟ وهل يجد فيها
الشباب الطموح متسعاً لتحقيق آله في الحياة؟
وإني عيب عن ذلك على الفور فأقول:
إن مجال العمل الصحفي - في مصر - كبير
كما ان مجال الكسب والاستفادة فيه كبير أيضاً
قد يكون قولبي هذا غائلاً لا هو شائع
من ان الصحفيين والكتاب هم دائماً على شيء
من اليأس يشكون الزمان ويومنون القراء.
ولكني سأشرح لكم وجهة نظري من هذا
القبيل وأبين لكم ان من يشغل الصحافة عدتها
الكسابة فانه قادر مفلح بأذن الله
نحن في صحافتنا - كما هو الحال في معظم
أمورنا - سارون في أثر الرب. وقد مررنا -
وسمر - في نفس الأدوار التي مرت فيها
الصحافة الغربية

فلأخذ الصحافة الانجليزية مثلاً بينما على
استيعاب ذلك:

في أواخر القرن الثامن عشر حدث انقلاب
في الصحافة الانجليزية خدمت على أثره تقدماً
عظيماً. وقد كان لهذا الانقلاب شيان: الأول
ان تضم الطبع الانجليزي كان قد نشر في الجمهور
ليل الى الطائفة. والثاني أنه ظهرت وقتئذ
طائفة من الصحفيين النابضين - وفي مقدمتهم
يورد نورثكليف - نشوا في الصحافة روحاً
جديداً جعلها مليئة جذابة وكانت من قبل
جافة ممتة

وزاد انتشار الصحف من جراء ذلك
الاضراب زيادة عظيمة. فبعد ان كانت اكبر
الصحف تطبع بنوع عشرات من الأوراق ترقى
الآن - «الديلي ميل» - و«وليت» بنوع يورد
نورثكليف - تطبع مليون نسخة كل يوم
وأقرب زميلاتها البها «الديلي اكسبرس»
تطبع أكثر من ١٦٠٠٠٠٠ نسخة

أما في مصر فلا تزال متخلفة، ولكن
مما تتمع ذلك قد قطعت مرحلة كبيرة وخدمت
تقدماً يشتر يستقبل حسن. ففي سنة ١٩١٤
لم يزد ما كانت تطبعه صفها اليومية عن خمسة
آلاف من النسخ. أما اليوم فمضى الصحف
والجالات يصل الى الثلاثين ألفاً ومجاوزها
أحياناً. وهذه الزيادة ستطرد بطيئة الحال
أجل إن الاتقال على صحافتنا لا بد أن
يزيد بالتدريج. وهذه الزيادة ترجع الى مثل
السبين الذين أمدوا الزيادة في إنجلترا وما
أولاً - انحصار الطبع - وثانياً - تطور

الصحافة في سبيل الاثبات والطلاوة
ومع زائد الاتقال على الصحف زاد طبعاً
مجال العمل فيها. كانت الصحيفة أو المجلة منذ
ثلاثين أو أربعين سنة عملاً فردياً، صاحبها
يكاد يكون كل شيء، فهو المحرر والمدير
والشريف على جميع أدوار العمل. أما اليوم
قد أصبحت الدور الصحفي كالمصالح الكبيرة
ذات أقسام متعددة وموظفين كثيرين
ولتلق نظرة على الأقسام المختلفة التي
تتألف منها كل دار صحفية عصرية

١ - التحرير - وهو القسم الأظهر لدى
الجمهور. والكتابة الصحفية اليوم من قام
بذاته. قد يكون الاديب بارعاً في اللغة والانشاء
ولكنه لا يحسن الكتابة للصحف
وكتاب الصحف أنواع: فبعضهم (وم
المحررون Reporters) يستعملون الاخبار
ويتبعون الحوادث الجارية. والبعض يعلق
على تلك الاخبار والحوادث، ومنهم من يكتب
بالكتابة الفلسفية والفكرية وهكذا
على أن أم ذرة في نظري (ولا بد لكل مقبل
على الصحافة من الانغماس فيها) هي فئة المحررين

- وإني أستعمل هذه الكلمة للمنى الواسع -
فان قولهم المجردة أخبارها. واعلموا أن رواية
الاخبار ووصف الحوادث وسرد الواقع ليست
من الميزات الميثاق كما قد يبادر الى أذهانكم.
فلا بد من يقوم بهذا العمل أن يكون مفتع
التيين يقط القهر بلعبط الشاردة والواردة
ثم لا بد له فضلاً عن ذلك من أسلوب بلي يسك
فيه الحادثة التي يرويهها متجنباً الطويل الممل من
جدة، والايجاز الممل من جهة أخرى

ففي هذا القسم من الصحافة مجال واسع
للعمل. فقل بين صحفيين من يعيدون السرد
والرواية. وقد أحسست غير مرة باقتضارنا
الى تلك الطائفة حين كنت أقول بين ما يشتر
في جرائدنا من هذا القبيل وما يشتر في الصحف
الغربية الزاكية

٢ - القسم الفني - ويدخل فيه الطاعة
والصور والمحرر الخ. وهذا ميدان متسع
جداً ونحن لا نزال فيه حيث كانت أوروبا منذ
جيل

وقد أتيت لي منذ سنتين زيارة مرض
كولونيا للصحافة فصادفت فيه من أحاليب
التقدم الفني بأوسع ما فاني أجد ما توفقت

ولا شك أننا مقصرون في هذا الفيلد
فيندر بيننا من يدرك شأن الامور الفنية
والطبية وأندرمعن يتبع التطورات الحديثة
في هذا الباب فان التقدم فيه سريع ومتواصل

٣ - القسم الاداري - ويدخل في ذلك
الكتابات والحسابات والاشترابات الخ
والدار الصحفية اليوم يجب أن تكون
حسنة التنظيم والترتيب وأن تبه فيها الاعمال على
أحدث الأساليب وأصدها الوقت. وفي هذا
اليدان أيضاً مجال لثبات التقنين

٤ - بق القسم الاخبار وهو قسم الاعلانات
وهو الآن من أم الاقسام في دور الصحف
الغربية ان لم يكن أهمها. لان عليه قوام الربح
فالنسخ من المجردة تكلف اليوم أكثر من
التي التي تبلغ في القرائ. وإنما نوحس المحاربة
بمثل الاعلانات

كان دخل «الديلي ميل» و«زميلينا»
«الاينجنيوز» و«الدندي سباسبس» في
اسوع واحد من الاعلانات ١٢٠٠٠ جنيه.
ومن ينشر اعلاناً بملا الصفحة الاولى من
«الديلي ميل» يدفع عنه ١٤٠٠ جنيه كل
مرة - فأملوا!

لقد اصبح الاعلان فاعلاً عظيماً الشأن
ولا بد من ان يقع عياله في مصر أسوة بأوروبا
واميركا. فحين لا تزال أطفالنا في هذا الضباب
لقد مررنا الآن بأقسام العمل الصحفي
المختلفة ولعلكم قد رأيتم ان في ميدان الصحافة

مستمعاً كبيراً لكم. انما عجب قبل دعوة التأك
من أن لديكم للمجلات اللازمة وأهمل: النشاط
والثارة والاشكر والاستقبال
فإذا كانت لديكم هذه الصفات وكان لديكم
ما يدعهم من الثقافة العامة مما تقتسموه في
هذه الجامعة فتقوا أن الناحية منكم قاب قوسين
أو أدنى

أود قبل الختام ان أقول كلمة في علاته
الصحفي بالجمهور. قبل الصحافة تجارة: وهل
الصحفي بمنزلة الأمير الذي يبيع سعة الورق
الطبع لجمهور القراء؟

لنقرر أولاً أن التجارة ليست باقل شأناً
من أي عمل سواها - وأنا بالطبع أصد
التجارة الغريبة - فالتب الاعلاري هو شعب
تجار قد أي شيء آخر

فالمسئلي لا يتكلم أن يهمل الركن الذي
لعله بل أذهب أبعد من ذلك وأقول إنه لا بد
له من اعتبار ذلك الركن. ... وفاداً لأن
المجربة أو المجلة للثينة الاساس ملأ يمكنها أن
تكون مستغنى في آرائها ويمكنها أن تنفك
وتغامر بجراحة وشجاعة

ومن دواعي الأسف أن كثيرين يستولون
الصحافة بدون الاستعداد الكافي. في الخبيث
سنة الماضية ظهرت في مصر ٣٥٠ جريدة يومية
لم يمت منها الى الآن الا العدد اليسير. وهذا
غير المجلات الكبيرة التي تظهر ثم تختبئ مدة
فترة وجيزة

فالصحافة بلا شك مرتزق للمالين فيها
ولكن اذا كان الصحفي يعيش من مهنة
يعيش أصحاب المهن الأخرى فان عليه - فضلاً عن
ذلك - مهمة أدبية سامية ينبغي أن تنقل
مائة أتم عليه

ولست أجد ما أحتم به حديثي معكم أفضل من
هذه الكلمة الجامعة التي قلها C. P. Scott
أحد كبار الصحفيين الانجليز فقال:

A newspaper is much more than a business.
It is an institution: it reflects and
influences the life of a whole community.
It may effect even wider destinies. It is, in
the way, an instrument of government.
It plays on the minds and consciences of
men. It may educate, stimulate, assist, or it
may do the opposite. It has, therefore, a
moral as well as a material existence, and
its character and influence are in the main
determined by the balance of these two
forces. It may make profit or power its first
object, or it may conceive itself as fulfilling
a higher and more exacting function.

وهذه ترجمتها:

«ليست الصحيفة عملاً تجارياً لحسب، بل
هي أيضاً غزاة للؤسة القومية. فبها تطغى
حياة الجماعة من جهة، كما انها من جهة أخرى
تؤثر في تلك الحياة. بل قد يكون لها أثار
في مصر الأمة. فهي الى حذما وسيرة من وسائل
الحكم تسلط على عقول الناس وضارهم. قد
تهذب وتبه وتعاون وقد تضل عكس ذلك.
الصحيفة إذاً كيان معنوي الى جانب كيانها
المادي. ويتولان هذين المبدأين تتكون
شخصيتها ومكانتها، فأما أن تحصل الربح
والنفوذ أول اغراضها وأما أن تخدم على
نفسها مهمة أرفع من تلك وأسمى»

صحب على الزه أن يعرف كيف يرضى
مديقه . وأصعب من ذلك أن يقع على صديق
يحبس له لود
فلا تطمع مني - أيها القاري الكريم -
بأن أورد لها أسرها لك عن احتفاظك بالود
الصديق . أو فوائد تعلم منها المحافظة على
الصدق

فواطر على الرماض

ماذا تصنع لتتفر الاصدقاء

لا نسمع لأمري أن يكون حراً في تصرفه .
أن أختار فلانة لم يسمع صحتك أو حرمي
الضارية فلانة لم يصرحك أو مرضت زوجته
فلانة لم يدع الطبيب الذي تريد . أو تشكى من
جيران بيت فلانة لم يستأجر البيت الذي دلته
عليه .

وغير من كل ما تقدم وأدعى الى نوال
غرضك أن تحالي الأصدقاء . وقد هموا بهو
أو ملرب يضعون بها كدمل الحياء وهوم
العمل فلا تنس بيت شقة وقطب المحايين
فإذا سلت عما يك قطع فداشيك الأهم مدنتك
ووجه كيك وأطلى في شرح الأمر وأكثر من
الالفاظ الطيبة واذكر الطالسين الذين لحركو
وما وصومهم دواء فلانا كان بين أهل المجلس
طبيب فاسأله رأيه وجاذبه بالتي هي شر وأغلق
عليه منافذ المروب من الوأد وهكذا حتى
تقل دماك الى جميع الحلال

تقل دماك الى جميع الحلال
أما رأس الحكمة فاني اختصرها لك في
كلمتين . عش نفسك . كن قوي الايمان بان
الناس ما حقوقوا الا لحمتك . واذكر دائماً
أبد أن غايهم العظمى من الوجود أن يملوا
ماذا تأكل وماذا تلبس وماذا تكسب وضع
نصب عينيك أنك لفلان العلى يجوز لأحد أن
يهم بغير امرك أو يظنك غير منطوق .
فان لم تفر بمد كل هذا بالمرام فارجع على
بالنسان .

بر البدر

وأنت متباد الاصطياف في جبال أوروبا وعلى
شواطئ بحرها وقص على الساكنين الذين لم
يرجوا السكندرية محرم جمال الشاطئ . في
دوقيل أو روعة الحسن في جبال سويسرا
وانت عليهم الاسماء أسماء المدن والجبال والبحيرات
فان غاب عن ذا كرتك اسم منها اطرق وقيل
اسموا سأذكر ودعمهم ينتظروا حتى يمين الله
عليك باسم ما سموه قط وما حرم لم جهلوه
العمر كله

فان ظل مد كل هذا جالس يرحب بك
فارب حركات جليك وسكتك . انتقدهم
فل وكيفه لائق . اذا كنت معه في مشرب
قوة واشتريت أنت الوسكي فطلته واحسبته
وطلب هو كاساً من شراب الليمون فاشربه
كيف غير نفسه أن يكون ذا دوق غير
محايين ذوقك وهل يصح له أن يطلش حيث
أنت مروت أو يروح حيث أنت متخف
أن أحب البوس فاصك بذبه أو اعتبر
وقام لتزله فراضه لانه حرام عليك أن تدعه
يصر بغير ما تضر أنت به أو يفكر بما في يجل
بناطرك أو يستشق غير الهواء الداخل في أفكك

عن الساعات الثلاث وقص في هواك
اصل كل هذا واسمك سد أذنك على
أن لا تسمع ما يقوله الاصدقاء عنك
فلما لم تلق نجماً وظللت تلق وجوهاً
ترحب بعمدك فجلس وأبدأ الحديث معها
يكن للوضوح معها يكن الجالسون . تكلم
ولا تكت ظن فاطمك أحد من المجلس فلا
يأس من رحمة الله ولا تنزع واقطع الحديث
على كل أحد سواك وقيل والله لا يصنعك حديثاً
ياكل الأحاديث كلها فلما مالوا بأعاسهم
للاستماع اردو رواية جرفها الانس والسن كيرم
وصغره ولا تترك شيئاً من التفاصيل فلما أشتوا
بوجوههم عنك ادع كلاً باسمه حتى يبي قصة
سمها من قبل طفلاً وإيضاً ورجلاً

فإذا انتهيت من القضاء عليهم اعطف على
الطفس فان كان يارداً لك البرد وقيل انك
رفيق الزواج لا تصنعها ولا تفت ذراعاً بالآلات
الشفقة الكهربائية منها والبطارية والزكية
والبارية فصنع لك الاطباء جو لسوان أو جو
نيس في فرنسا فأنت في حيرة لا تعلم ماذا تعدل
وأين تنهب . أو كان حركاً قتل ان المرمضين

شركة ترم المترو أن تطر في طلبك باهتاف وان
تجيب اليه في أقرب فرصة

سائقو السيارات

يقولون النية على أصحابها
حقرة وليس تحمر « الدنيا المودة »
رداً على ذلك على خيرة الخاتم من سائي سيارات
الامبيوس خط حمرة « آقول :
أولاً - ان الخط المذكور لشخص واحد مع
تزوج الامهات على السيارات
ثانياً - اذكر انك أكثر من الممر لما راح
الى صاحب السيارة لا يهدد الصال بالصل اذا لم
يكن الاراد متعناً ، فذلك لغت الطر . وانا
لكنتكم منتظرون

بدان - بالهالة
(الدنيا) حضر الى ادارة هذه المجلة
بعض السائقين يتكون مثل شكوكه ، ويتنوع
علياناً نهراجل للزود الى خصالتهن ،
ويقولون ان عدد الكونسيولات في خط حمرة
٢٥ قد زاد ، وورد التفتيش على السائقين والزموما
حدود الفواح والقوانين
ونحن يصرنا ان كان لكنتنا أثرها ويصرنا
أجداً أن السائقين قد الزموا حدودهم ولو
كفرهم . .

أما ان السيارات كلها لشخص واحد فهذا
غير صحيح ، بناء على تحريتنا الدقيقة ، وأما
أزعم صاحب السيارة ليعاد على الأكثر من
الركاب ، فهذا طمع وجشع يجب أن لا يبارم
المال فيه ، والا فلي الرلمات والمجس متع
لكل مخالف لقانون . .

شكاوى الجمهور

فيلك بالقطط فعي خير مبد لهذا العدو
اللعون . . ذلك الى أنه يوجد بفتيش مصلحة
الصحة بعيان التوفيقية بالقاهرة مصائد خاصة
ترسلها لمن يشاء عياناً على سبيل الاستعارة
فيملكك طلب واحدة منها فزعا فالدنك

ازدحام الترو

حفرة وليس تحمر « الدنيا المودة »
طالبا بجميع الوسائل ان تزيد شركة « للترو »
قطاراتها بما يشتى مع لؤفيل السكان وحركة
الاممال على خاصة مصر المدينة المليئة وهي لا تأبه
تلكوا حتى أصبحت الماطة لا تقاى ، وللوظف
أو الطالب عليه هواميد عله ويضر الى الانتظار
في الصباح ما يرب من نصف الساعة وقد لا يجد
مكاناً لركوبه ولو على المي

والسيارات المضاربة للترو حركتها رديئة في
تلكوا في الطريق ، الى المناداة على الركاب وغير
ذلك . فلذا قل « آيدونا ولكم الشكر
من ميسى اليه
عن تليف من سكان مصر الجديدة
(الدنيا) لم لا تكتبون شكوى موقفة
مكم وعن يتألمون من قلة عدد القطارات
في الصبح وتقدمونها الى التبركة وهي لا بد
تجتبا بجانبة ، لان في ذلك رجحاناً . ؟ !
ومع ذلك نحن نضم صوتنا اليكم ونرجو

كيف أكلخ الثثران

في منزلي
انتصرت الهيران في أنحاء منزلي انتشاراً طلياً
جداً حتى أنه اذا جان الليل تحرت لسمي لانيون
كل رئيس وفال ، الامر الذي ألتأ الى مصلحة
الصحة غير مرة ، وكانت ترسل لنا مع أحد رجالها
بطالطاً وطالطاً مسومين ولكن ذلك لم يأت
بأية فائدة أبداً
فأرجو ابداء رأيكم في هذه الشكاوى المرة وما
يجب ان عمله لاستعمال أمر هذا الطالون مع
التم بأسي لا يكتفى النقل من للتزل

ح . محمد بشكندرية
(الدنيا) يظهر انكم لم تحسوا استعمال
(سم القار) التي قمت لكم كمصلحة الصحة
ضرته هذه الحيوانات الحبيبة وتجنب اكله
وتجت من اللوث

أذكر ان ميناء مرسيليا انتشرت فيه
الجرذان الى الحد مريع وبلغت الحشرات التي تلت
بالضائق للوجود في ذلك البناء آلاف آلاف
القرنكات . . ولما لم تستعمل اداة الفيران بالمسوم
للزودة لجأت الى طريقة طبيعية كانت لها
أكبر فائدة

ذلك انها جت جيشاً كبيراً من القطط
وحسبنا عدة أيام بلا طعم ، ثم أطلقت هذا
الجيش على شرادم الفيران حتى أفتها . .

قعة الناس

بمصري البوليس

سخره وليس تحمر الدنيا « الصورة »
أفرف علات ليح الواد المصودة وخصوصاً
الافد السنية بالبورج والكوكايين وأريد ان
يلسها بمأودة البوليس ولكن بعض الناس
يحبون من ذلك ويقولون لي ان يسي وجال
الوليس السري لهم يد في البيع ويختفي على اذا
أشتت البوليس ونجبت مع المهرين الى تلك
الطقات أن جمع بين غرب الامة فداً في جيب أمان
المهرين فطلب التهمة مني
والا أرفع أمري اليك ، هل من ضرر يودي على
أولاً ؟ أرجو عدم الامبال

عبد محمد صالح
(الدنيا) يؤسفنا أن يقع عدم ثقة الناس
بعض بمصري البوليس الى حد يتعدى سكنهم
لك المهرمين الى التشر عليهم ومحاميتهم
والاشتراك الفعلي معهم

وقد يكون للناس بعض العذر في ذلك
تعديت - رسمياً - في بعض المحاولات أن عبرا
كل شئ « تذاكر » الكوكايين في جيوب
الزوايا ليؤدوم الى المهر
وعلى كل اذا كنت تخشى شر هذه الفئة ،
وكننت وانما ما لديك من معلومات فيمكنك
أن تبلي اليانها كتابة وبالفصيل ونحن
نصرها بدورنا ، ونقوم عنك بمهمة الارشاد
اليها وتبلي الجهات المختصة

ثلاثة عفاريت في جسد امرأة

العفريتة « عيوشة للا » تأمر نجمة القباني بأن تلقى ابنها وتلقى نفسها في البئر فتقطع أمرها



اللائس التي أحقرتها نجمة العفريتة عيوشة للا وهي قصة تيسير مطروزة وشناجر بالصدف وشياش سرورية وعبادات حرة الخ ... يزيد عليها ٥٠ بيتاً

منذ بضع سنوات أراد متطاولي الحجاز أن يتخذ شركة لحياته ، فاختار لذلك فتاة تدعى نجمة السيد في القباني ، واحتفل بزواجه منها وغاش معها سعيداً منها ، وقد سكن الزوجان منزلاً بحلوة اللوزي رقم ١٢ بحي باب الشعريه ثم رزقا بطفل دعواه محمودا ومرت بها الأيام وما في سمعة من الرزق ورغد من العيش

المرض والادوية

ومعذرة اشهر بلغ الطفل محمود الخامسة من عمره فكان قرعة عين ابويه . ولكن صفاء العيش لا يدوم لما لبت أن خست على هذا للزلزال الحادى . سيطرة ازديادت على الأيام فظلاماً فقد أصبحت نجمة تبرز لأزمها طويلاً فمرض عليها زوجها أن يقبض بها إلى أحد الأطباء لعالجها وهي تسوق وتزجل متقدمة أن ذلك المرض لا يلبث أن يزل

ولكن حيران السوء مضوا يوسوسون لها : انها ليست مريضة بعرض جسائى وليس بها من داء وأما هي « مريوشة » وهذا المرض من « الأسياد » أو « الفاريت » الذين حلوا في جسدنا

ولقد هذا الإيعاء حتى أيقنت نجمة أن « عليها عفريت » وليس من وسيلة لأخراجها الا زيارة الشايخ والأولياء وحضور حفلات الزار وبدأت نجمة تطوف بقبور الشايخ وأضرحة الأولياء . فقاما اليوم في المسمى وفدا في سيدي أبو السعود وحذغ في الضيق الخ ...

وكما أقيمت حفلة زار كانت في مقدمة من يهرعن إليها ، فلا تزال تواب وترقص على قرع الطبول المزمجة وتغلا رأسها بروائح الخور الكثيفة حتى تسلم أعصابها وساورتها الرساوس والادهم ولم تكف

ولكن هذا الكون لم يفلح فقد عاد الروح إلى منزله في ذات يوم فرأى الزوجة مرتدية بساتنه وعملت ولى بها سبعة وقد جلبت القرفاء على كنية مرتفعة وهي تذكر الله وتتسم في حية ووفار وصاح بها الزوج غائبا : « يا عيوشة »

فأجابته صوت جهوري : « نجمة سالت ألكندرية تزور أبو الماس للرمي وأنا ركوش وهي حش راحة لا جد شير وحس ؟ » ولم يطق الزوج سيرا على ذلك وراح يسير ويلين الفشاريت والبن وخرج من منزله غائبا بعد أن قال : « أنا متجوز نجمة ... من متجوز ركوش وعكوش وللا » ١١ وغاب الزوج بشعة أيام ثم عاد فرأى زوجته في حالة عادية وقد ... عادت من ألكندرية قبل الميلاد ١١

عفاريت قادسره من أوربا

لم يتم الزوج طويلا بل عاد إلى منزله في مصر يوم ١٦ مارس فرأى الزوجة في كفة هابجة وهي ترقص وتقهقه وتتهلك وتوول وتتمتع بالأنثى غير مفهومة ، وسوها فريق من النسوة يحطها بإغاليهن ورباعين . وسأل فتدلى له أن « العفريتة عيوشة للا » « ركبنا » من الصباح

لم يبق الزوج بذلك بل قال لها اني لا استمر على ذلك الحال فتقول : « أنت عرفت اني خرجت غائبا وعاد ليلا فترقا جلة وحسنا وهي تهدي وتكلم كالك غير مفهومة وسأل عن الخبر فتدلى له : ان بعض العفاريت الأجانب قدموا من بلاد الروم وفرنسا وأيقظوا زيارة عفريتها للا . وهي ترحب بهم وحلى الرجل يراقب زوجته وهي ترجع بأولئك السيوف الأنياب وتقول : أهلا وسهلا يا زوايه ! وحسنا يا سيدي لورو فين ديجدو ماجيل مكال له ... أدهو تحاه ابو مراه ، ويوسف . وأم القلام . والقسيس . والصيدى موروي بجوي أعابوه وعسكر حرية ... وأولئك كليم من العفاريت للشهرون في علم الزار ...

يساقم الزوج من زوجته لعل له به دراعيه وقام إلى فراشه تلوكا زوجته مع ضوئها وتام

عفريت في البئر

وفي الساعة الخامسة من صبح ١٧ مارس قام الزوج من نومته فلم يجد زوجته محوارة وحطفت حبات اللؤلؤ يبحث عنها فلم يثر لها على أثر وأيقظ بعض جيرانه يسألهم عنها فلم يشفوا عليه وفزع الرجل وخرج إلى الحارة يسأل الناس عنها فأجابته الكل بأنهم لم يروها فخرج من اللؤلؤ وعاد إلى اللؤلؤ وبعث في ملايسها فرأها كلمة كاهي

فايقن أنها لن تخرج من اللؤلؤ . ولكنه أسقط في يده وجلس حائر لا يدري ماذا حل بها وقد ساورته المواقص والمخاوف وعلى حين لحشة سيرة من حوش اللؤلؤ فزل مسرعا وراى اصدعا لجارات صبح وتوول . وسأله عما بها فأجابته بأنها (البقية على صفحة ٢٠)

نشرت البرايم من بضعه أيام غيراً مرهراً يتلقى فيه امرأة تدعى نجمة على اقصى من باب الشعريه سقطت في بئر منفرها ثم انقضت من ... وأسرل الستار على هذا الخبر ولم يهتم بشأناهم . ولكن ثمرات مندوبا القاص كشفت أسرار هذه الحادثة التي تتمتع فيها القافاة بالدم والعبرة بالعظة البالغة

نجمة مسافرة

عاد الزوج إلى منزله في أحد الأيام وهو متعب يلتبس الرامة فرأى زوجته سائلة في حجرتها وهي عذبة إلى السماء بينين ذاهكتين وناذاها : « نجمة ... نجمة ... » وأدبرت رأسها فانظرت إليه بذه . ولم تجب أزعج الرجل وعاد يندبها ويهرها : « نجمة . مالك يا نجمة . كليتي ؟ » وراى وجهها يشحب ويكفر ثم رآها تحدى إلى في غضب وتقول صوت هادى خافت : « انت غاوز نجمة . نجمة سافرت البارده تزور السيد البدوي في طنطا » وواجهه بالليل ١١

وفزع الرجل ومصاح : « انت نجمة ... سلمة علك ! فاجابت بؤدة : « لا . انا من حيه ... أنا عيوشة للا . » ونجمة سافرت وسانتي ... وواجهه بالليل ١١

انظمت الدنيا في وجهه متطاولي الزوج وترك زوجته في دعوها وذهب إلى فراشه وهو يكي حيرة على هذه التكية واستيقظ عند انصاف الليل فرأى زوجته نائمة فادها : « نجمة ! » فأجابته « سم ! » تنص الرجل تنص الاترياح وسأله : « رجعت من طنطا يا نجمة ؟ » فأجابته : « ايوه يا خويا ! » ثم عادت إلى نومها وأيقم الزوج وتابع لومه

إلى دسوق . . . وكسندرية !

استيقظ الزوج فجأة في الصباح على اصوات غريبة غير عادية وفتح عينيه فرأى منظر كمفرعا رأى زوجته لأحدة في الرقص والتفزع ثاب

إلى الكرسي والقاعد وتقفز منها إلى الأرض وهي تصغر وتزغرد وتقهقه وتوول . وتقع الرجل عن غيظ وكذ وسأله : « جري ايه كان يا نجمة ! »

قلت : « نجمة حش هنا ... نجمة سافرت دسوق تزور سيدي ابراهيم السوقي » وكلم الرجل غيلة وسأله : « ومن عوده ! » اجابت : « بد ياكر »

غضب الزوج ولم يطق سيرا على ذلك فذهب إلى والد زوجته يشكوها إليه ولكن الاب هذا غضب ولاقته واضطع الرجل عن منزله يومين ثم عاد فرأى زوجته راقدة ... فلما حل عادت من دسوق . . . اباجه بالإعجاب وكان اضطع الزوج عت . منزله اعد الزوجة شيئا من رصدها فقبض بضعة أيام وهي عذبة وقد فطمت علاقتها مع العفاريت

نسوة السوء عن الإيعاء إليها بأنت « جتها مش خالصة » وانها « مريوشة » فترداد شيئا بذلك وتزداد أعصابها اضطراباً وخللاً

العفاريت المتوعدة

كان من نتيجة هذا المجهود الشاق أن اتابت نجمة حتى شديدة أزمها القرائش أليما مولوة . وارقت حراستها فكانت ترى في حيران الحلى أشبالاً خفية وصورا مضطربة وتهلج بالظلمة غير مفهومة وتهرف في نومها ويغبتها بكلمات مبهمة ، وما زالت بين اللوت والحياء حتى أراد الله أن يقذفها من عذابها ففتحت من مرضها بعد أن باثت درجة اليأس وغادرت فراشها وهي متقدمة تمام الاعتقاد أن شفاها راسع لزيارتها الأولياء والمشايع وحضورها حفلات الزار

وهكذا استقر في روحها ذلك اليوم وراقها أنت تستمر في رزعتها الصمية وأوهامها « العفريتة » ولما لما أن ينظر إليها حاراتها نظرتن إلى سيدة عليها عفريت . . . وفي ذلك ما يميل لما بين النساء شأنا غير متكور وهكذا راحت تحسم ذلك اليوم وتهول فيه فلما جلست بين حاراتها في هدوء وسكون ودار الحديث في شؤون علمة لا تلبث أن تهم جادة وتهقه بأعلى صوتها وتصفق وترقص وتهفز وهي تصيح : « أنا عيوشة للا ... أنا ركوش ... أنا عكوشة للا ... »

وإذا سالت بعد زوال هذه التوبة من م عيوشة وركوش وعكوشة : قالت : « العفاريت التي رأيكيني ... ودى أسامهم ... »

عفاريت مذبذوبة

تأدت نجمة في أوهامها فكانت بين حين وحين تلب في وسط منزلها مولوة ضاحكة ضارخة : « أنا ركوش غاوزه وزه ... أنا عكوشة غاوزه مزه . أنا لا غاوزه فرخه ! » ويلف الحيران على زوجها بأن يحضر للعافريت طلباتها لئلا تشكل بزوجته فلا يسع الزوج للسكين إلا أن يرشخ لذلك ويستضر طلبات أولئك العفاريت للغرين لكي يرضي زوجته وهو يتألم أشد الألم من هذه الحالة واشتعلت نجمة في طلباتها وتخلت في غيا والزوج لا يستطيع رفض طلباتها . وأصبح الجيران والمجارات وساكيات الحي يحترمن نجمة ويحبونها وينظرون إليها نظرة الإعجاب والتعظيم لأن العادة أن المرأة « يركبها عفريت واحد » . أما نجمة فقد امتلأت على تناء العالم وركبها ثلاثة عفاريت ١١

مصارع دميوية بين فروع وذئبة

قاتل الذئبة بشين القناطر بروى كيف صار الذئبة ومصرها

في مستشفى قصر العيني

كانت حديقة قصر العيني تفيض بالمرضى الناقمين وهم يترشون في ملاهيهم البيضاء وملاهيهم الزرقاء والجرءاء ، وقد اتسعت كل جماعة منهم ناحية ، فالبيض تمتد على الحفرة يستقبل أشعة الشمس بنفس محطمة ويستقبل السبعة بعد المرض يفرح وخيلة . . . والبعض يتنعم على التقاعد في ظل الشرفات يتحدث إلى رفيقه . والبعض يسير في عتاي الحديقة وينظر سوله وكأما يرى الدنيا لأول مرة بعد أن طال زفراء في فراشه وليس من الحياء

وعلى مقعد منفرد جلس رجل كبير الجسم ستم الرأس مقنول الضلالت وقد ارتدى مسطفاً أزرق فوق ثوب المستشفى الأبيض ، وحول دفته عصابة كبيرة من القطن والشريط المطهر تحيط بشفته السفل وأسفل فكه ، وهو هادي في سبيله لا يدي حراكاً

قدني المرحى إليه بعد أن طفت بأغواء المستشفى طويلاً وتاداً قالاً : « كم يسيد . . » ثم أشار إليه وقال لي : « ها هو ياسيدي الرجل الذي تعليه »

ودنوت منه جلست بجواره وقد بدا عليه في أول الأمر الاستعجاب ثم ما لبث أن اطمأن لي ، عندما علم أنني لست طبيباً أرعاه بالكشف والحنن وأخاطبني أهل للناس آباء بانه وشجاعت . . .

وايتم وقد راقبه كلني عن البسالة والشماعة . ولو أن الحركة التي غلبت به شفته العليا ونصوت منها شفته السفل للزقة لم تكن بالانسانة الجيلة

وسأله عن خبره فقال بكل بساطة : « ما فتر حاجة ياسيدي . . ديب طلع علي في البيت ومسكني من وشي . . غفقه . . وأخوها دعه »

ولكنه ما لبث أن أدرك أن هذا الوصف القنطاري لا يرضيه . . ثم رأى جماعات المرضى يحيط بنا ونصتي إلى حديثه فأعجبني الحال وأطلق بروي قست

ذئب في القنيط

يستقل سيد حسن خليل بالمالحة في مزرعة في كفر الباشا مركز شين القناطر وهو يعيش بشفة حارة لا يعتدي على أحد ولا أحد يعتدي عليه

ونخرج في صباح يوم السبت ١٥ مارس للفصح كعادته لما كاد يصل إلى القنيط حتى علم أن ذئباً كبيراً هبط من الجبل واختطف سبباً صغيراً ففر بطنه واخرسه وولى الأذوار فاضطرت آثاره

وكان المعروف في تلك الناحية أن الجبل الأصفر القريب من القنيط مأوى لقطعان من الذئب تشكركوف الجبل ومغارته ثم تثير منها أسبانت إلى المزارع المجاورة فخرس ما تستهبل اقتراسه من الذئبة

مدت الصف نأ فروع من شين القناطر منذ في رافعة النهار ذئب مقفر من قدر بين اوتيين صراع رهيب انتهى بفوز الإنسان على الذئب . وفيما يلي تفاصيل هذه الحادثة الغريبة كما يدعيها الفروع

ولم يتم جيد بأمر الذئب بل عمد إلى عمله وأخذ يسي الأرض . ولم تمر هنيهة حتى رأى الذئب يدنو من القنيط متسللاً ونظر إليه فسلم أسبادة أتي تبدو في عيانيا الناريين علامات الجوع الذي يحمل الذئب على الخروج إلى الجهات للمصورة في راحة البار دون أن يعتي شر الناس

صراع رهيب بين الإنسان والحيوان
وشمر الرجل بأن وجهه يتحرك فالتفت



سيد حسن خليل الذي صارع الذئب بشين القناطر وتنب عليها

وكان على مقربة من سيد جعش مربوط فاقتربت الذئبة منه وحارت حوله وهي تتأمل فيه كأنها ترقب فيه مطعماً وتبحث عن حبة ساطعة من جسده تنشب فيها أنيابها وحالبها

الذئبة تهاجم الفلاح

وخيل لسيد أن الذئبة لا تبحر إلى مهاجمة نهاراً فصاح بها بجرها وبطردها ونظرت الذئبة خلفها فرأت ذلك الإنسان الذي يحاول منها من طعامها وكأنها رأت في طه غداء أشهى من لحم الجعش . فوثبت في مثل لمح البرق وقفزت في الهواء لما سقطت إلا أنه لم يوقت على سابقها الخفتين . وقبل أن يستفيق سيد من دهشته أنشبت أنيابها في دفته وقد تناولت شفته السفل في أنيابها العليا وعنه في أنيابها السفل وراحت تضغط بكل قواها لتزق عنقه وتقطع شفته

وصاح الرجل مستجداً وأنشب أطرافه في عنق الذئبة عاولاً خنقه قبل أن تخنقه وتقتل وأصابه فافترزت أطرافه في عنق الذئبة

بين يديه وهي لا تزال فاضة بأسنانها على وجهه وعرضها لكيف أخيه الذي حر عنقها بالسكين . . .

وترأخت أنياب اللذنة ثم أقتت فريستها فوقف سيد وهو يترغ أنا والسماء تتدفق من وجهه ، وهرع أخوه يستند ويصيح جرحه فرأى شفة مقطوعة قطعاً عريضاً وإسلاً إلى أسفل اللذن وفي عنقه جروح عميقة من أثر أنياب الذئبة السفل تتدفق منها السماء

أما الذئبة فقد سارت وترغ والسماء خطر من عنقها حتى أصبحت عشرة أمتار فسقطت عتبة وحمل عبد الرحيم أخاه إلى شيخ الكفر فأرسله إلى السمدة وحوله هذا إلى المركز حيث لحقه الطبيب ولما علم أنه مصاب من أنياب ذئبة حوله على مستشفى الكلب لمعالجته

أن ذهبت الذئبة ؟

وعاد إلى القنيط جهر نسه لرجل وبقي على الذئبة نظرة أسيرة فلم يجد منها إلا حفاً صلوفاً

وسأله : « وأين ذهبت الذئبة ؟ » فأجابني : « سلفها المزارعون واستولوا على طيها ، فلم فيه فوائد جيدة لا تدخل تحت حصر . . . »

وقلت له : « وهل إن أن تدلي على بعض تلك القوائد ؟ »

وفي الحال انطلقت عشرات من الألسن تتكلم في وقت واحد . وهي السن التي هي الخيطين بنا ، وكل منهم يسلي برأيه ويذكر ما عنت إليه التجارب من منافع الذئب وفوائده

— لحه تعلم من أشهى اللحوم يشق من جميع الأمراض

— فبه يبقى باليمن فلذا أكله الإنسان فوي فله ولم يعد بهاب شيئاً

— مرارته تكملها العيتان فقتلتان من كل رمد ومرض

— عقاله يقي في النار ويخبر بها المرض بأعصابه فقول عنه الأوجاع والأوهام

— دمه تشربه بالمقر قند

وهكذا اهلب الحديث إلى عاصفة طم الله مقدار ما فيها من الصحة والحكمة فلم أجمعقراً من اختصار هذه المحاضرة بالأصراف

خزير

من مجلات دار الهلال

بشنا . . من جهات عنقته - ان البعض يدعون أنهم يتناولون بنية ليقاع السجج في جبالهم . وعن تخمر الجمهور من هؤلاء الامعاء وزحوا لا يستند أحد متدوماً أو مثلاً لهجات ما لم يحصل معه خطاباً رصياً أو بطلاقة ما تثبت شخصيته

هل يهتدى البوليس الى سر الخواجة غالى جرجيس ؟

اعترف الأستاذ حافظ نجيب الى قراء « الدنيا المصرية » كيف وقع دربه الانا بسوى والسيرى لمرحى هربا من وجه الصراخ وتفتحا بعض الملاحم وكيف اضطر الى منع نياح الرهينة عقب عاقبة ليلته بطريق موقفاً فى القاهرة . وقد زار جرجيس زكراً احدى المباحث لمرحى باسم « الربا غالى جرجيس » وهو يرمى على هذه الصغرة ما يقابل فى شمول هذه الزيارات من مفارقة . وكيف لم امره بفتح سراراً بمقابله بعض مبادئ وأصدقاته

مصير مسكنى فى الدبر

لم يتأ تألموس افسى ميخائيل مراقب الى التماسية . عافرة من غضب سيداروس عليه . لانا علم بأمر اجتماعنا وعلمت منه أن انتم سيداروس عقب زكى الدبر مباشرة . فتح باب مسكنى . ثم قضى التفرقة على وجهها شيئاً من (السكيبا) ، لأن بين الرهبان من يفتنون فى (السحر) ، وفى امكان الوصول الى عمل : (السحب) ولا زالا بيت الناس كيترون يفتنون بوجود رهبان فى الاديرة) يعرفون السحر ولم يكن مسكنى يحصى شيئاً سوى الكتب والكتاب . وسائر الاحتياجات الضرورية . فلما جلس (سيداروس) من الثور على ما كان يؤمل حول السكن الى حجرة استقال ... كان (سيداروس) فى شرح الكتاب . وكنت فى قوة العبا . لم يكن الحكمة ميتة فى راسيات الطائفتين (أو مسترقاً فى أصابعها) التثرة . لذن كانت تصرفات (سيداروس) أقل ما يمكن عمله من شاب فى سنة . فليانة بنصم كان وجوده فى الدبر يهدد مستقبله كما كان يتوهم ...

من أسبوط الى القوصية

سافرت من أسبوط الى القوصية وحسب . ولواء الحظ كان ممي فى (الديوان) بالتظافر : حكمدار بوليس ورئيس نيابة قاصدين الى متقاطع لسبب أجهله ... وقطنا للسانة من أسبوط الى متقاطع والرجلان يتحدتان مع بعضهما فى قصة جنائية فلما وقف القطار ترك الرجلان . وصحت الحكمدار يقول لزميله : « أنا ملى عارف شفت الخواجة ده فىن ؟ صورت عارفها تلم ١١ » لمة الله عليه ... وعلى الساعة التى قضيتها به على مقعد واحد ... انه رآنى من قبل خفية . وصورتى منخلية على ذهنا . لانه كان ينافسنى على رائحة فى الاكرادو وهو ينافسنى فى بوليس مصر ...

من عارف شفت الخواجة ده فىن ؟ ... ١
ساعت من ذاكرته (هاتم الاسكندرية)

وقهوة الاكرادو . وحولت بهيمة : حافظ نجيب . واسمه . ولم يبق على روضة ذات سوى صورة طائفة زالت مظلها . وأثناء الزمن مراتها ١ ...

قضيت ساعة (تحرياً) فى القطار فى اضطراب وفزع . وكما تحول لى نظر ذلك (التى) أكاد أدوب من الرعب . أتربى فى كل لحظة أن بين الله عليه بنعمة (التذكر) فىلما التفتض على انتفاخ (لشفة) السابق . أو تأدية الواجب ...

أبد (سعادته) فى ذيل رئيس النيابة . وأنا فى الحشاش طال انتظاره . وكنت على يقين من أنه لا يعود يهتدى الى شخصى مما أجدد المذاكرة . لانه أجهدا طويلا وهو يعاني لكى يهتدى لم يوفق . كان يوسل بصره لك وجعنى (بوضلة) ليلاون ذاكرته الضعيفة على البحث والتذكر . فثانته وتركته

كيف قابلته للمرة الاولى ؟

كان الرجل ضابطاً فى بوليس القاهرة (من زمان ...) . وبوليس فى ذلك المين خلاء . يعرفها أهل ذلك الزمن . يتزين المفال منهم كما تزين ربة الدلال . ثم يهتدى على الأرض مرحاً يتهلى ...

فلما جلس فى مجلس ظم . دل على جهل تام بآداب الاجتماع . ولانا شيد حقة غناه صمت منه ما لا تسع من القول . ولانا تاضك فى حب أو فى غرام . جمع عليك أهل الأرض من للتصديين والاشقياء هذه صفات المائل الرزين منهم فى ذلك المين . أما الأرمن . أو الاخق . أو للتورود قد استأثرت منه شياطين الأرض . وضمت من غطرسة وحماقة ملائكة الباء

ولست أدري من أى الانواع كان ذلك (الضابط) . لانه لم أره إلا ليل فى قهوة الاكرادو يحسنى الحرام مع واقعة مشهورة (من أهل زمان) تدعى : هاتم الاسكندرية كان يزاحمنى على (مودة) تلك الحناء للتبورة بالنس والظرف . ولا أذكر أينا الذى تبع الآخر فى السعي لاحتكار للودة . لانا أذكر أن ضابطاً (فى سن والى) هن كنى لية وأنا أخرج من (القهوة) وقالى فى خبونة — اسمع يا افسى .. أنا ملى علوز أشوفك فى القهوة دي مرة ثانية ... سامع ... ١ ...

فلعلقت فى وجهه أنجيزه . ثم ظفنت سكرانا . فبرزت لكى وكىبت العربية . وانصرفت

المقابلة الثانية

وفى لية جمعة . والقهوة مكتظة بيواة الطرب والرقص . أو بيواة الرقصات . كنت منزلا فى البئر الخرجى . فى ركن أسلمر الست هاتم ... بين الكسكس والظلماس .. ولانا (بالضابط) ألمانا يقول لى : — أنا ملى نهت عليك انك متجيش هنا تانى ... ١ ...

فخطرت اليه باستخفاف . وفى عزى أن أتبه فى الشارع ثم انطفئ به أرض شارع الرومى ...

ولكن (هاتم) كانت تحسن معرفة (لانات) شق أتوال الزبائن . فطلعت غضبي (شمة بس) . وتولت عنى الرد عليه . فقلت : — لانا كنت تسبح (سعادتك) تنفع (حباب) اليه . فلانا أول واحدة تطلب منه الخروج ...

هو — حباب ليه ... (وزفت ليه) ... بطلع برا ... خلا ... والظاهر أن (سعادته) كان مشهوراً عند اصحاب الملح (بورقة الأدب) والبال ... فاجتمع عليه شدة من المدامين والأروام . فلتحن من البار ظل سعادته . ولست أدري أين اخفى ... للى الشارع ام فى مكان آخر من قهوة التنا ...

كيف هدته بالمسدس ؟

وفى لية ثانية كنت جالساً أقدم ملكة فى الرقص تلك الملام الاسكندرية . ثم تركتها قليلا لتتأد حليمة (وعدت . فوجدت (سعادته) جالساً فى مكانى . وهاتم تطلب منه الاصراف . (فلتلم) ومده قدميه على كرسى آخر ...

وقل ... أهو ... جه ... أبو ... ١ ... فاشترت له يدي ليزاح من مكان ... فطرحه . ونهض من مكانه وألقى على كرسياً . ثم تناول آخر وألقاه على رفوف البار وزجلجته . فخرجت للسدى وصوته لى صدمه . وأمرته بالمزور بسرعة . ولانا أطلقت عليه النار ...

لم ينتظر (سعادته) تمة الاشارة . وزاغ من وجه المسدس ... وكان مأور قسم الزبكية (البار) فألقى القبض على (المسدس) وكى شمسك وشمسكنا جميعاً . عند ما تحقق من أن المسدس لا يقذف النار إنما كليونيا ...

المقابلة الاخيرة

وزارتا (سعادته) للمرة الأخيرة فى منزل (هاتم) . كنت فى جلباب جالساً على سجادة وألمانا (طيلة القدا) وعليها صحن ملحوخة (على كيك) وأزارب حمرة ... وسلطانية طرشى (بحري الريق)

وبينا نحن تناول الطعام فى امشاشنا وابتهاج ولانا بطلمة (سعادته) تشرق علينا من الباب فقبلتها (هنومة) بصحن للاروخة . ثم عدت وراة فصبت على رأسه (فوق السلم) سلطانية الطرشى فلما عدنا تناول الطعام تأسفنا على (الطرشى) وحده . لانا حلة للاروخة ملاهى من خيرات الله ... أما الطرشى فحشا به من التسمكين على بعد ساعة كاملة من منزل الست المسر ...

هذه وقائع تحرك أركا فى النفس وفى المذاكرة (طول العمر) . ولست أدري

كيف قابت شخصيتى الحقيقية عن داسمها (سعادته) فى القطار ولا يكتفى تحليل ذلك الضعف فى ذاكرته إلا بأن الرجل كان يرمي عيان صورة (هاتم) قتل ... أما فى القطار فانه يتذكر : الخواجة ده أنا عارفه تلم ... ثم يترك نفسه أمنا مطلقاً ... ويتصرف بسلام ...

فى التماسية

وصلت الى محطة زوالى جابوب . وسرت على قدي الى القوصية . فلتظلم الجميع بالرحب ... يتوا لأول الأمر من أبواب القوصية وللغات الكبيرة . ومن القبة البالية ... ثم انطلقوا الى الواجب من التجة والتأجيل ... ثم التفتكر على المدايا واستفسروا لى (حماراً) فصبغت عليه الى التماسية . بجانب الدبر . والتماسية قرية الخواجا حاتمصور . ولوه الخواجا محو حاتمصور عمدتها

وجدت الرجلين قبيل التزويج فى القبة الصغير الواقع أمام (البوابة) . ظم جرفان لأول وهلة ... لأن عيونهم ألفت وقفا لى نياح الرهبان . فطارفت (القبة) لفتحة . ولانا وصل حوقى الى آفاتهم صاماً صوته واحد : — الله ا أبونا فتاؤوس ١ ... ١

وكان ملاق طويل . بته تحيات وتحيات وقال الروح حاتمصور : — فىن ثوب الرهينة المدان ... ١

الوجهة دي ... ١ ... وقال المدن :

— وفىن ... البسة الكبرمان ... من الأظفر ده ... الدنيا حارة يا بوى ... سيك انت من أكل البصرة بجزيت دخلنا البيت ووصلنا الى غرفة استقال بالطابق الأول وجالينا لا ينفارنى ابن (الخواجا حاتمصور) الصغير : راقب . لانه كنت أفرس له دروساً خاصة فى الدبر وأصطف عليه لوداعته ولحسن خلقه ... وبسبب هذا ولده وذكر (الخواجا) الكونيكيا بكل خير . ووكلى له أشر منه زجاجة كلفى سيرة . ثم نام راحة . لانه لم يبق خرم . وضك ضحكة عالية ثم قال : — افسى من خير انا بونا فتاؤوسا

هل أזור الدبر ؟

وقضينا الليل فى سهر ولى حرم . وقد تناول الحديث طبة الدبر وما جد فى الدبر وذكر لى الخواجا مسعود (المدن) أن سيداروس لرد أن علا الفراغ التى خلفت وراى . فخرجنى من الدبر . فلفم بالدرسة . واستحضر لماندا من شيوخ الأزهر ليدرس اللغة العربية . وأخبر من السورىين للعلم الرياضة واللغة الانكليزية ...

وانتهت السيرة . فقصت شطراً من اليل أفكر فى زيارة لغير أوى الامتاع حيا . واستقر رأيى فى النهاية على : عدم الرياضة لأعاضى مقابلة الأسقف خاصة لأننى فى اتفاق مع أسقف دير الأتينا انطونيوس يوشى على العودة الى دره بعد دعوه زوجة خروجهى من الدبر المحرق . ومعد ضيق للخدمة من فكر البطرك

۵۱۶ (۱۰۱۱) ۱۲۷

عائل رئيس كير جمعية تخدم الانسانية

كيف أسست جمعية الاسعاف ؟ - أنظمتها وأعمالها - معلومات قيمة عنها

لحمز نازمي

في ١٩٠٧ في ايرلندا
 ولد من قبل والده...
 في ١٩٠٧ في ايرلندا
 ولد من قبل والده...
 في ١٩٠٧ في ايرلندا
 ولد من قبل والده...

« ما استحق أن يولد من جاش نفسه قط »

هذا هو شعار جمعية الاسعاف - وهو شعار جميل ينطوي على الخير ومساعدة الضعيف
 وإخلاء المكروب - وقد يعرف القاري هذه الجمعية الخيرية فهو يراها كل يوم وفي
 كل مكان - على ان الكثيرين لا يملكون عنها شيئا لهذا رأينا ان نتحدث الى
 قراء « الدنيا » عن هذه الجمعية الخيرية التي تقوم باضطلاع عمل انساني في الحياة
 بمناسبة زيارة جلالة ملكة المليك لما في الاسبوع الماضي

ون أعمالهم فأقبلوا عليها يمدونها تكلفها بمساعدة الصحة ، وفي غير أعمال
 وتسميها باعداد معاهد الاسعاف ، وهي تقوم



صورة من اجتماع الجمعية في لندن

بكل هذه الأعمال بلا مقابل
 هذه هي أراض الخيرية والمكره التي
 أنشئت من أجلها - وقد أخذت لها علما آخر
 اللون ذا أبعاد ذهبية ليكون شطرها وفي
 هذا العلم نجمة ذهبية ، ولها علم آخر آخر
 اللون به نجمة عاكسة بالأحرف الآتية
 A. I. P. A. وهي اسم الجمعية

والجمعية رئيس وثلاثة نواب وهم :
 هري بوس بك : الرئيس
 الدكتور محمد شاهين باشا : نائب الرئيس
 حازم حبيب حسن باشا نائب الرئيس
 الدكتور فكري كوا : نائب الرئيس
 وللجمعية عدد من الأعضاء منهم :
 د. محمد علي ، د. محمد صديقي ، د. محمد يوسف
 د. محمد نجات ، د. محمد علي ، د. محمد يوسف
 د. محمد علي ، د. محمد يوسف

مجلس الملك بطلب على الجمعية
 ومن دواعي الاغتيال حتى أن تذكر أن
 حفرة صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر
 حفرت على يد الجمعية ، وشيها بمرور الوقت
 بالأعلام السنوية ، ولا عرو في ذلك
 يجب لفضل الخير ، مبال لمساعدة المحتاجين
 وهذه العاطفة السامية تجعل في حلال في كل
 حاسة
 وقد تأسس عدد من الجمعيات الاسعاف
 بالعدد مصري تحت رعايته سنة ١٩٠٧ في ١٩



جانب الدكتور حوج وإبراهيم
 باج اندلرشي روي الى يادوه إبراهيم بك نواز
 ديسمبر سنة ١٩٢٤ ، والعرش من تأسيس
 هذا الاتحاد هو تصحيح الخطأ قبل حقيقة
 للاسلاف في البلاد التي لا يوجد بها خط
 اسلاف والتي يرى انه حار وواضح
 القطر ، ولقد مؤتمرات بجمعيات الاسلاف
 البسة حتى يتفق بجمع الاعضاء النشال
 والتعارف والتواضع ، وانتشر مبادئ الجمعية
 بواسطة المنشورات والمظاهرات
 وقد أخذ له علما آخر اللون

ومساعدتها ماديا وأديا ، وتطوع الكثيرون
 للعمل معها والقيام بأعمال هذه المهمة ، وقد
 بلغ عدد التطوعين ٣٠٠ شاب سوادم الاعظم
 من المصريين

نظام الجمعية وأغراضها

كانت أغراض جمعية في تقديم
 الاسعاف الطبية الأولية لضحايا الحوادث
 والجرحى والصائين ساعات أو نصف يتناهب
 في الطريق ، والقيام بتعليمهم ولما فيهم بالملاج
 والقيام بما لها من الوسائل لمساعدة المكويين
 عند حاجتهم شكة عامة سواء كانت بفردها أو
 عمولة جميات أخرى ، وتقديم أعمالها الطبية
 عند انتشار الوباء ، وقدمها لخدمة التي

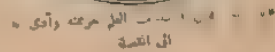
فاتق مع ستة من أصدقائه واستأجروا
 وحائنا متبركا في شارع الدامح - عمل
 عمارة رابط الآن - وطاولوا يعملون في هذا
 المكان ببنو وعربة ثلاثة أعوام . ولم يكن
 للمال متوفرأ لديهم في ذلك الحين ، فكانوا
 يتقنون الجرحى والمرضى على « نقالة » تحمل
 على الأكثاف ، وبعد ذلك تمكنوا من توفير
 مس للمال واستأجروا حبرات متبركة ثم انتقلوا
 الى منزل كبير في شارع جامع جركس وأنضموا
 مكانا للجمعية ، وقد سمو اليهم بجمع الشان
 الذي تطوعوا لتضيد هذا للتبرع الجليل
 ليقوموا بتصميم في خدمة المجتمع الانساني .
 وفشروا في هذه المكان خفة أعوام تقدموا
 بها جمعا عموما .



وفي عام ١٩١٥ منحهم الحكومة المصرية
 القسمة الأرض القائمة على دار الجمعية الحالية ،
 عند تامل تاريخي للجمعية تارلي وفؤاد الأول .
 فانتقلوا اليها وطاولوا اليها اليوم
 والذي يتبع سير هؤلاء البسة يبعث
 ما وصلت اليه الجمعية من التقدم والرفق بفضلهم
 فقد جاهدوا جهاد الاطال وتلبوا على
 المساء التي سادتهم ودلوا كل عقبة وقت
 في سبيل نجاح مشروعهم . وبدأ الناس

حادثة مقتل « تيلير » التي كاد يغدم فيها غريمه في الحب « غليوم » لولا نجدة العلم له

التحليل الكيميائي الجائي براءة في آخر لحظة فوحى به الرجل حملة لا يحسن الطعام عن من دهن الشمع على السطرون



وكثيراً ما تمت إقامة حفص التبرمين داخل رحل
وليس ثم يأتي الاحصامي الكيميائي بسج
عائله الضيق في الحمايه فيكتف عن حطاً
للوليس في اداة التلم . وقد تكون الاداة التي
يجمعها الولس ضد قوة حد . ولكن كلة
لاحصامي الكيميائي الحائي هي فوق كل كلة
عليها توقف الآن ادائه . هم أو راته .
بعد الطر في القصة . يمتد التواء على ناتج
انضليل الكيميائي اعتداد كبير في حكمهم

اعلان خصوصي لطلبة للماوس
الحجر ٥ قروش صاغ
محرم حامى مائت
بشاره جادين عزة ٤٥ ميدان الاربا
الكشف على التظير محامنا
ملك نظر مستخدم الحكومة والظلية بأن
كشفه حار الاجاع التام في التوسيع الطي

قتيل في مقيبه

اوله الامام

وتمهد لك ذلك ثم أوفى أبى راحله
عليه السلام عوداً من بلاد فارس
فأخذته وعلى هذا رأى المتأخرين أن يفسروا
في علومهم وفيه سكتاً بالحدود من
سائر إلى فارس والظاهر أن الإسماعيل الذي

وما جعل الوليس يتخذ بصلق حطرت
في هذا الخواص أوف كالا الرطيق ه التيم
الفتيل ه كالا يتأصلان في خطب ود امرأة
أجسة ه ولا يكون بعيداً أن ه هليم ه أراد
أن يتخلص من ماضيه في حبه قفقه وأحق
شبهه في حقبة ثم القاه في النيل في نابة بولوبيا

وبعد أن جمع الوليس كل هذه الأدلة الواهية بوجهه، شرار للعمل الكيماوي في المختبر، وفيه يقول العلامة «بابل» أن نمر، قد قتل قتل الثور على جثته منفرده، ثم على الأقل وإن الموت قد تسبب عن مرة قوية هضمت الجمجمة

عشرات غريبة

وعند غص ما يمس القتل هو المثل
كيميائي على حزينين صغيرين من نوع
الخاص، وحدهما في راحة القمص .
هنا النوع من الحشرات لا يعيش إلا في
ماكن التي تحت الأرض حيث لا تصل إليها
حمة الشمس . وعرة أيضا للابن على آثار
يوم رمل - إشارة خشب كما وجدت ههنا



فيلا دار السلام شالوع للديانين خلف حنية الحمام
 البداية الخارجية : صاعاً من الساعة ٩ الى الظهر
 الدكتور محمد جعد واصف : للأمراض الباطنية
 الدكتور حسي مورو : للعراسة
 دكتور انصاري معروف : للأمراض النساء
 أطم الحيس والت والامين البادي : دنا
 محل مشوي لكافة الخدمات بأقل من خمسة

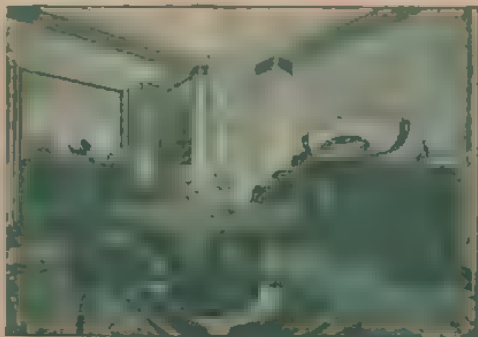


موريليات محمد فهم الجندي

من إنتاج الابدعى المصرية ، لا تقل عن ذرونت المربى دلفقا وبرام
نضرو عن مناسرا واحمد الاملها

[illegible]

مقر: شارع "المهمل" - ١٥٠٠ - ج. ١ - ١٣٠٤١ - ٢٠٤١
١٥٠٠ - ج. ١ - ١٣٠٤١ - ٢٠٤١



حسبوا على الأفل ١٠ في المائة من أرباحكم لأجل الاعلانات



النوم مع حبيبي

الدركتور سامطونه

الذى خبا بعودة المطامير المصرية

[illegible]

من ذلك من اقصى علمية باحة
من سائر العلوم والادب والاعمال
بما في وزنه بلو كاشته في حلونه
ارواحها التي تليقون ٢١ ٤١ ٤٢

بفرحهم وحب الأرض. وسرعان ما امتلأ
 قلبهم ورجال العمل الكيماوي إلى هذا
 المرحوم وأحروا فيه غنا وحباً و
 على يديهم عملوا بالبركة كما تعلم شقة
 تراث على الحائط. ولما سألو الرجل عما
 شهد في هذه المدينة وجدوا
 من ذلك ما لا يمكن تخيل الكيماوي
 من ذلك ما لا يحصى

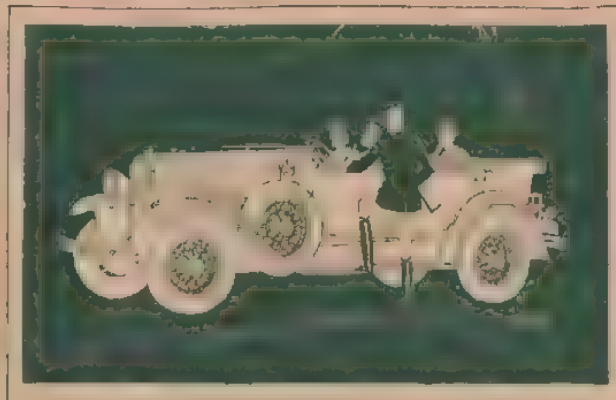
عمدة العلم للمفهم الربى

[illegible]

والسهم منه وعلى الخدم - (الخاص)
وكان معه في دفة قص من ذلك
السهم الذي دس من بسلام
سرية بحيث يعيش فيه ذلك النوع من
الذات كما أنهم لم يثروا على أي أثر
المعاد خلاف القيمة الصغيرة التي وجدت
المخاض في أول الأمر... إذ لا بد من
أن هناك بدورهم ثالث ويتنامي يمضون
دون عثوا على تذكره سفر لك حديد
مقربوليان وعلى ضامة عمرة من الورق
كلوا مكتوبه عليها مدعها الى ضها
العين عن رصاص واحد كادوا
من الغر على مكان آخر اكتشفوا
مكتوبه ضحا مدحقة على في مكان
بلا وحده من هذه الدوم
شفا كعدوا تمامه المكان الذي وقت فيه
بنة فالارض والمواد التي كلبا لمطعة
وعثروا فيها على شعرات من شعر القتل
كثروا على عصات الرمن بوع واحد
وقتل القتل... إذا لا شك في أن الجبار
القتل وعليه أطلق سراح فليوبه
عدوا كل يذهب غية تمة قتل يرتكبها
في القبس في الحال على مسار الرهائن الذي
قرب في الهابة بأنه اختلف مع عليه
سل تمام لهم القتل في البوم قتاده
مدعها إلى البوم الثالث حيث اغتاله
مدعها من الخلف على رأسه بجبل في
أية ضفة مسحة من الحديد... وكان أن
الهاية الحقيقي إلى الحكمة حيث حكم عليه
العلم

وهكذا نولا ساعة جملة الساعات
التي هي في الكون في الكشف عن هذه
الطبيعة التي هي في الحقيقة هي
التي هي في الحقيقة هي التي هي في الحقيقة هي

RE O * ريو



المنافة يناعها جمال الشكل

مؤنة التسلب والخلوط النسوبة الخلية في ريو فلاحين كالأود تترى للطلاب في هذه البناية حيث مرت وتصح السيدات خصوصاً عطمة وحداثة جمالها أما الرجال فيفترقون ناهياً من مثانة التركيب التي تلتزم مع جمال شكلها هي لاهم يعرفون أن تركيب صياوات ريو يدعو للارتياح غير موجب في ذلك أقل الصاريب الملمة بأبد عام

(ريو : هو مجموعة الأحراف الأولى من الحواجة والنوم . ولفظ مؤسس ريو ورئيسي مجلس إدارتها وهو أحمد قاده عالم البنايات)

التوكيل العام : ١٩ شارع كلوتني باشا بالإسكندرية - تليفون : ٦١٩٢ - ١٩٥١

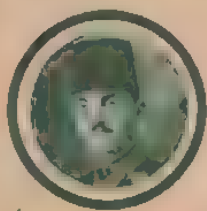
القاهرة : شارع سليمان باشا رقم ٤ - تليفون : ٧٠١
الاسكندرية : شارع فوزي الاول رقم ١٧ - ٣٣٧



ت

Liloe

و بعد از آن که در این مکتب تحصیل کرده و به
درجه دکترا رسیده و با مدرک فوق لیسانس
از دانشگاه تهران فارغ شده و در سال ۱۳۲۵



استاد نجیب باک خواہی

وشهادته مكتوبة بخط يده الجميل البديع

وہم حرب سعادۃ القوسموری

مجلس شورای اسلامی

الہستانہ نجیب بلک شہزادہ

الفوفورين حيث ان الاغصابت لا يهتوى على الفوفور
الذى هو اعظم مقبوخه للاغصابت فمن شأ ان
يكون قويا مشته وعصبا فلما اخذ الفوفورين .

مصر الفتاة في ١٠ يناير سنة ١٩٢٠م

فيأبى الذين تشرون ضئيف عموي في اخذاه خففا في لعب
أو تب أو تشرون بان أعصابكم تسفه خذاه لغوسعوي في حذور
به الصحة والعافيه والقوة واللذة

الاطباء والمعلم والمحامون وموظفو الحكومة ورجال الدين في
انكلترا يأخذون القوسفورين يومياً

ارسل خمسة عشرة غرساً طواج بواسطة الى الوكلاء قيرسلون لك
زجاجة حبوب فوسفورين أو زجاجة سائل فوسفورين
الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية لعمارة في ٢٣ شارع سيدي باي في مصر في ٢٤٦٧
والسنة رتر ١١ شارع فنون دانا لمصر في ٧٣٣٧

د لند تمارف - وړحي سوړ وړوځه
د جمع سوړ وړوځه د لند تمارف
وړوځي ان اميت حاشيدنگ، وړ اټول ان
اقول هده العاطفه جيټ غمني الجياه ان
مقاومه الحب پريده اشغال بل تړنگت الحبل
وړوځي على القارم

« ولم اعن على بوق له روحي فان
روحي تاتت ذكية حصه الروح واسمة الابلات
وانا نسي احيا حيا حويا ، وهو اصا نقي
جميل الطعمه واسم الثروة حاو الحديث وانا
نسي احه اجا
« ووقت لم ادر اكا عندما جاءني الازلان
٢٢ فبراير وقالاني اهما يريدان بصيما
« وقد اتصا على القرار .

و قد حذرنا من هذه المذاهب و افهمنه
 على ان لا يذهبوا الى ذلك الغرار عثرة
 انهم يروون في كل هذا الحب الذي يوجهه
 يمكن ان يؤدي الى خلاق ورواجها ؟
 و ساعرا الى نيويورك و صامني اول
 من وحي و في ذلك ايامه صامني
 و في ذلك ايامه و في ذلك ايامه
 من موداع و في ذلك ايامه
 و انما شافني في وقت العودة الى
 التزل و طلتني ان اكتب لها هكت افول
 لها اني لا ازال احبها و لو اني ان اعود
 لها اني كما هي قبل

۱- در مورد این که آیا
 ۲- در مورد این که آیا
 ۳- در مورد این که آیا
 ۴- در مورد این که آیا
 ۵- در مورد این که آیا
 ۶- در مورد این که آیا
 ۷- در مورد این که آیا
 ۸- در مورد این که آیا
 ۹- در مورد این که آیا
 ۱۰- در مورد این که آیا

[illegible]

ساعت الروحة مع عشيقها في أول مارس
 ودادها وسها الى مياي .. وفي ٢٢ مارس
 ماتت الروحة الى زوجها تفراما تقول فيه :
 سبت من حي وسعود اليك .. قلاني
 قة لك وللطفل
 وبعد ساعة غادرت مياي الى ديترويت
 لتهتم بعلماءه في الامتحان

Citrurine المستورين

فهو العلاج النشائي الوحيد

المعصم الكلوي . حصي الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
القرصي . وجع الظهر ، عرق النساء . والزلازل الحادة والرمم
عند اضطراب البول وحرارة

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأعلام البول



جربه و قارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

۱۴۴۴

الوكلاء : الشركة المساهمة لهارن الأدوية المصرية

وفي عموم الأبحاث الشيرة

قسم الزراعة ١٢ قرناً

مردم ایران

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يُزِيلُ الشَّوْبَ
عَنِ الْوَجْهِ
وَيُبَيِّنُ الْفَتَى



ازم العرو

اعلموا عن بضائعكم

ليشتر ه الناس

سائق سيارة يدوس طفلا ويلقى جثته بين المقابر

بعد نقلها من مصر القديمة الى الامام الشافعى !!



$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[illegible]

وخلت الليلة إلى مستنق قصر المهي
واضح ثم الخليفة المظاهرة وأقام الوليس
للخري عن شخصية الفيل والسمت عن أهله

المترى على أهل القبيل

وفي صبح ٢٧ مارس ذهب الى قسم
مصر نفايه احمد سكان ماولد القنساوي
ويؤنس بطرس اهني وأبلغ القسم ان ولده
تظلم من سر اللغز من مصر تنق سوات
سبي من سر وعليه يوفان دون أن من
يروه - وذكر اوصافه ونافيه فاصفها
على اوصاف الملام القنيل فاق قسم مصر
القبيلة الى قسم الخليفة ومن هالك ذهب
احد الجنود الى مستشفى قصر الجبي ومعه بعض
العلام القنيل، وما كاد الأب المكين يرى
الجنه - ساءه في اللغز حتى صاح زعرا وألغز
وقد عرف فيه ولده القنيل

بمذہب مہابھ

وحدث في يوم ٢٦ مارس وهو اليوم
الذي عثر فيه الولى على حبة التلام أن
صديق الذي عائل للبرس عشرة الصور
المنطبة كان يـ في أحد أهـ مصر القديمة
السمع صوت من خلف عات وثرأ وانبأ
بسرعة حث العـ حث في الأرض
ووجد ما صوت من العـ فالتح إلى مصدر
الصوت ورأى البارة ورافع ، ورأى مصدر
البار منها مرعاً وبجل غلاماً مطروحاً أسفلها
في الأرض ، ثم أتت بقية في البارة وطلق.

ما نحن متشكك برايكيا في مثل هذه الوق
ولم يتمكن من رؤية وجه السابق الذي
من اهلها ولكن لمعه ان ينظر الى السيارة
وهي مظلمة ضيعتها مصرف عرتها وهي ٧١٧
وفي الحال ذهب الى قسم مصر القديمة
وأبلغ هذه الحادثة . ثم ظهرت بعد ذلك حة
العلام وظهر أنه قد تم للمباح الحادثة
بحريته للوصول الى السارة التي لم عها

في أثر السامة

أحد حصرة سايل مااحت مصر القدمة
بفري عرياته وعث من ان السياره للدكورة
باسم شخص يدعى عبد السلام أبو شادي
وعث عن عنوانه هل انه يكون احم

ودفع الوليس الى مسكنه في الحيزه قاصح
امه غلره الى شرا
وما زال خاضع للمباحث يقضي ائره حتى
اعتدى اليه فاقى القس عليه وسط السراة .
ولكن الرجل الواضه وتحامل الامر
وعشا حاول الوليس أن يسترحه في الحد
يرهنه بالاسلحة حتى يعترف بالحقيقة . ولما
لم يكن كان يركب معه السيارة في يوم المصادرة
التي كانت من اجله فوجدوا فيه شيئا والسائق ولكنه
لم يصر على هذه الحيلة شيئا

المشور على القانون :

أحق السابق أيضاً صحت التوليس عنه طويلاً
مؤاهدي إليه وهو موسى حسن الوكيل
من سكان خريطة التبشيع مبارك عصر القديعة
وقص التوليس عليه وواجهه بالامر فانكر
بذوره انكاراً تاماً وكذب التهمة تكديراً مطلقاً
وانعد ضابط المباحث سبيلاً آخر يكتمف
به الحقيقة فعد الى من المامض بالم

الحقیقہ قندایِ یمن

وعاد الوليوس يواحه السيدتين بهذه الحقبه
فكرا اولاً ولكنهما مالتا ان اعترفا بأن
لسيدتين كاتما معهما ودلا الوليوس على عواثها

اعترافه بالسيدتين

دم رجال الوليوس منزل السيدتين وخدمهم
روحه أمد وكلاه المخلص والثابتة له مقه حقه

معهما وبذل جهده في استخراج الحقيقة منهما
ولكنهما كانتا أشد كتماناً من الرحيل لأنكرنا
كل شيء يخص هذه الحادثة

وورد صاحب المأخذ على طريقها عفة مرات
هذا يقين من حملها على الاعتراق صارحها بأنه
سيفل القصر عليها ووديعها الحسن حتى
تدعي عفة هـ و حسب حقه ما
و عفة فاحده
كـ "الذين بها قدما من كـ
صعدت من سائر من بيت (أ) عو
قـ "رئيسي حسن و لكن و معه صاحب العفة
عبد السلام أو شادي

وبينا السيارة محطة في أقصى سرعتها
بها نصف جأ حتى تكاد تنفضها من مقاعد
مفرعتها وأثقلها من أرائها السابق...
ويصل من الطريق طلاءً صغيراً ثم يقف على
أرض البيرة ويقطف السيارة مرة
ودب الخوف إلى قلب السيدتين وصاح
مفرعوتين ولكن اللائق وحاصب البيرة
أحمرها أيها زاهرين بالي الصاب إلى أحد
الستيمات لاسمها ملاي من طوعها.. ولكن
الزعر غلبها فأرثها السابق من البيرة
بور... عزة إلى منزلها وحام سلطان السابق
صادقاً في قوله وأن يضل الجلام إلى الستين
السطح من ذلك مثل

مخبراف السائس

أبي عبد الله السائي أمم هذه الحقائق التي صممه
هو الوليد فأعترف بكل ما حدث
وكنت حلاقة اعترفيه أنه كل يسوق
السيارة قرأ في أمه غلاما يحاول اجتياز الشارع
للموسول إلى الرصيف الآخر ودعته تقف
في يداه وهو في الحال وتزل يبري ما حل
بسلامة من فيه
أحمد ١٩٨٥

وخلع فـ بره وهو يثى به حلف
فازعت الديان من مره واضطربا اضطرابا
شديدا قازلها من البيرة والوكمة عربية
واعاد لها بأنه سيدب الغلام الى اللشق
ولكن صاحب البيت بره به
الغلام لساب الى اللشق حنة بره به
وعنه فله موعود به حنة اللشق
بقية في حنة ممزلة لا تطوفا الاقدام فلا ما
طورت الجنة به ايام من يستطيع أحد أن
يعرف من مرعها فاق البيرة الى حنة
الغلام الشامي وتوعل بها بين القار وأشاه
بأصحة مروة

اعتراف صاحب الشركة

واعترف صاحب الجارية بكل ما حدث
ولكنه أنكر أنه هو الذي أمر السائق بإجلاء
البلطة وقرر أنه طلب منه أن يذهب بها إلى
السكنى ولكن السائق أبى إلا أن يلقاها في
الطريق حتى لا يتحمل مسؤولية القصة
وقد أفرج القسم عن صاحب الجارية حتى
يوجد لها حكمة وأرسل السائق إلى النيابة
للتباعد العنيفة

ثلاثة عفاوت في جسد امرأة

(بطة القشور على صفة ٨)

قامت من رومها لبلاد النجوم من الشرق
 للزلة لما كانت تطل على البحر حتى
 رومه حديثاً عربياً وأينما رُمي لا يجد
 لمن .. فالله فيه عرفت لا ريب
 حسن مطوي حسنة
 وحملني إلى حوضه فمر به
 وأخذ ينادي ووجهه فمسح أنفها
 كأنه صادر من أعماق القصور
 صالح ولست بعد فأتبعه أهل البحر
 وتماوتوا على أنزال جبل طويلتين
 في وصل الجبل إلى قاع البحر وحدهم
 سبعة به وهي في حالة ربي لها وقد
 ساعت طويلة تخامد بين الماء ولا
 البرق والاختناق

الحفص

مع عاد الذي - التمهيد
 ربة أطمح حصة حسن اندي مشقة العا
 وما كل يأملها عن سبب سقوطها في
 فأجابه بلسان المفردة « عيشة لا »
 وقالت : « أنا عيشة لا .. أكره
 ان ترمي ابيا في البئر وتلقي بها ..
 أمري وحسن لتعمل ابيا من هرنه
 في البئر ولكن تصبر عليها ذلك حيث
 الضل في أخصايه .. فنجبت
 السبا تصدق لأمرى ..

ثم أخذت عبيد وترقص وصغفر
في أقبل الحضر وعادت مع زوجها إلى
ولكن الزوج لم يبد يأمن لها وأراد
بيت أسيا، وهناك لم يجد العاتات عرجي
فألقوا عن رؤوسه عجة، وكان لها من
الحادث دوك سحبا تلعب عن التحدث
الصارت وتعيد وأمرهم
وأقلت عبد أسيا في حسي
في أتم صفة وعقل تحس في كل
مزل زوجها تنظمه مع قوم نائيا

القيسى رحمه الله

في نفس هذا الموضع
بنتها عرفت معنى الله تعالى
وكانت تسمى بنتا في الجاهلية
ولما علموا بان هذا من عند
الله عز وجل سموا ردة عن الله
والله اعلم

سألتها : و أما زائد الصبي
و راكبا ، أم تركها ؟
فأجابت : يا خويه .. توبه من
التوبه . أنا لا علي عيرت ولا سلم
كانت الضاريت حمل كده الله المعبود
أنا حرمت أقول غفرت . ومن

الطيار ماولا

ان اول طيار هدي طار من
الى نبطرا هو للتر شاولا الذي
كرالتي في ٣ مارس ووصل الى
نورولك بانجلترا سالما بعد ذلك بـ ١٢
يوما قد اتم رحلته ، تسلا وروث
وحرى من

ملوك الشرق في متفاههم

ذكريات الكاتب الرحمة الافغانى المشهور سردار اقبال على شاه

[خاصة بالسياحة المصرية]



أحمد شاه إيران

ملك الحجاز السابق

وفي قبرص ذهبت الى السكن الواسع الذي اخذته رجل كان من قبل ملكاً في مكة وهو الحسين بن علي. وقد ذهبت لزوجته مطهرة لا يدل على ان شه زانت يوماً عما كانت قبل سنوات عشر. وكذلك كان سوتة قويا اذ نادى قائلا: « يا ولدي »

وظهر الحاكم لاياً جليلاً طويلاً، ولا أدري من أين أتى وكان يعمل آنية القهوة النعلية

وقال لي الحسين: « يا سيد. لتتربها مع الاحترام والسورور ». وقد شربنا متذكاراً بها اذ كانت غس القهوة الاصيلة القديمة التي تصل فوق الرمال الحرة

ثم قل لي مؤكداً: « نعم. اني لا ازال أعيش برغم أعدائي. ان أعدائي اقرباء، ولكن الله أقوى »

وهنا ظفر السلطان في جلاله للثاني وقال: « اني لا ازال تركياً بكل شيء. لا ازال تركياً من الطراز القديم غوراً بخاري الشرقية غير أنني أحيي الحبر لسطح كال »

شاه المعجم السابق

والآن لأعرض لشاه السهم السابق احمد خان الذي توفي حديثاً في باريس: لقد اشتهرت الأمة الفارسية في أعما الشرق بحربها على الرسوم وبخسارتها. وقد رأيت الإيرانيين يسطفون في شوارع طهران عاصمة فارس ويتحدثون كثيراً حين يرون ملكهم احمد شاه في عربته اللطيفة

ونقلب العربدة كان يركب فارس ضخم الجثة. وكان وزير الحرية إذ ذاك - وهو الآن الملك رضا بهلوي الشاب الجديد - وقد كان الشاه الشاب السابق في طريقه لانتاح البرلمان الفارسي الجديد، وكان ذاهباً الى هذه المهمة على غير رغبة منه في أمانها إذ كان مشوقاً الى العودة لأوروبا في اليوم التالي وبعد أن خلع عن عرشه رأيته في باريس وكان يسكن في فيلا ذات أسوار عالية، وكان في عرقها كراسي مكمرة رميمت هنا وهناك وكانت الحشم ضخمكين في شرب الشيشة وم لا يزالون يلبسون الطربوش الأسود على هيئة القبة وهو لاس الرأس في إيران

وجاء الشاه الشاب فاعتذر لانه لم يعلق ذقنه ثم قال: « أحسن بالود ولكن الصم قال هنا. وليس عندنا منه ما يكفي لتدفئة الماء حتى يمكنني أن أحلقه » ثم قال لي مناسراً: « ان فارس لا يمكنها

ثم رأيته في مناء بالفيلا البديعة التي يسكنها في سويسرا حيث يعيش في عزلة وحفاة وقد ذهبت لزيارته فراغت لأول وهلة كبر سته البادي عليه قد نت له حبة يضاء وعاد خاداه شلحين وأصبحت عيناه غائرتين تبتلان عن حزن عميق. غير انه كان يحيط به جو من الاستسلام لا شك فيه

وقد تبادلنا التحية على الطراز الشرقي قبلت يدي كما هي العادة التية حين يقابل الإنسان شخصاً ذا مقام كبير. فطقتني إجابة على ذلك ورأيت وهو يحاذي دعوات تقصد من عييه وتجدد الى لحية. ولما تكلم كان سوتة غتفاً كوقد قللي: « إنه لم يكن يرتب أن يعود فري أحداً يمدى له الاحترام القديم » غير أنه أتى أن يتكلم في السياسة وقال عنها: « إنها موضوع عجز وأنا أحتج في لسانه ثم لي ان أفرق قواعد الضيافة لدى الأمة السورية »

وعندئذ نظرت من وراء الستار فاستغبر ذات رشاقة وجمال الطرفين فأمرها السلطان بأن تجلس على كرسي اقدام واطلى الى حايي. ثم قال عظمته بلطف وهو يلعب بشعرها: « هذه منرى بتي. وهي سوتى الوحيدة في منقاي »

وجاء رقيق أسود بالقهوة فلاحظت أن التناجين لا تزال موسومة بالتم القديم لال عثمان. وقد اعتذر السلطان عن الشقوق التي في تلك التناجين ثم قال: « ولكنها هي التناجين



ملك حيد

الوحيدة التي بقيت لكي تذكرني بذلك الأيام للناحية حين كانت السيات المذبة تهيب من القرن القهي على سطح قصري وأنا جالس أتشرب من فسي هذه التناجين » وقد شهدت تلك الشقوق ورأيت كيف أصبحت سترته القديمة رثة وكيف صار حفاؤه أيضاً ممسحاً في البلى



السلطان عبد الحميد

ان أمان الله ملك الافغان الخواص هو رابع ملوك الشرقين الذين ضوا مش بلادهم بالمتوسطوا أوروبا. وأنا أهم انه وامن تام زارما يحلقه من وسائل الراحة في الغرب، كما الوسائل التي علمته زياً، وزوجه السورية الشاه. ان يغشاه على عادات بلاده ومن قبل أمان الله كان يوجد في أوروبا ملوك شرقيين متفنين: وم سلطان تركيا ملك حسين ملك الحجاز واحد شاه ملك إيران. فإذاه فل هؤلاء الثلاثة في حياتهم

لقد عرفتهم حين كانوا في سطوتهم وعجم ملوكهم ثم رأيتهم في منقاي: عرفتهم حين كانوا في سجون في مراكب فطره حواصم بلادهم ثم رأيتهم في حياتهم الحاضرة وم يعيشون عيشة البؤسة حادثة في أوروبا

سلطان تركيا السابق

وأذكر يوماً كنت في الاستانة وقد كان في الظهر وقد ازدحم الشارع بمجموعه من كان في سبيله الى الجامع ليؤدي فريضة صلاة. غير أنه مالمش ان وقف على جانبي المرفق مرضاً عجي. للوك السلطاني الاذهب الى الجامع. ولم يكن الطربوش - لباس الرأس - كذلك. قد أبطل جسد فلكي في أغصان من الشمس الحارقة ثلثاً أميناً بتأديتها ونحن ننتهرون

وطأة ممنا وقع حوافر الحيل على المدمم المصوت قوة حتى كان يصم الأذان ورأينا أكرسان محطتين ظهور حيل كستانية وكأوا أحراس السلطان المصويين. ومن جدم المرفق فري مكتوبة جلس فيها السلطان مع ان أسيه. وهناك ارتفعت أصوات الجمهور الشعبية فكان السلطان يرفع يده الى رأسه فإذاه فريه عليها وكان يوجي برأسه دلاية على السور. وكان زر طربوشه الأسود يتدفع الى الخلف وإلى الخلف. وهكذا مر السلطان بلباسه يمشي بهجة الجلال في النفس فذاب بالدمع

هل أنت ضعيف؟

اذن فماذا لا تكب يا... ان ارسل اليك شيء في مقابل كتابا العجيب الانسان الكليل الذي يريك في ٩٦ صفحة بالصور كيف تحصل على ذلك الجسم القوي الجبل الخالي من الصيوب والأمراض - والذي يكفل لك الحب والراة واحترام الرجل لا ترسل شوقاً بل فقط ١٠ طيات طواج بوسه تكليف البريد (اذن بوسه نصف شلن قديم في الخارج) واذكر هذه المجلة. أكتب باسم محمد قاتق الجوهري مدير، معهد التربية البدنية. ١٦ شارع شيان، شبرا مصر مهما تكن غلتك أكتب الآن

الدكتور محبوب ثابت

الاستاذ بجامعة يوكس الرواية أستاذ الطب الشرعي وعلم السموم بالمعاصرة المصرية وعلمي الأمراض والكيمياء الحيوية يصر النبي سامية طبيب الأمراض الباطنية والسمية وأمراض الأطفال عضو جمعية مقاومة الزملازم والجمعية الطبية الدولية فتنالها ببناء الخ...

تقابل مرشاه

في عيادة قرب ميدان السيرة ريلب بشارة الاوقاف شارع السكوي من الساعة ١٠ - ١٢. ومن ٢ - ٤ والاستشارات الطبية المنيرة. يتلقى عليها تليفونياً رقم ٣٣٣٩ بستان

عالم التمثيل

فيلم مصري جديد

«زينب» على الشاشة البيضاء



دكتور حسن

الآن تثار فيها الدار وتخرج أشباحها العظام
وبأشدة الفكر رامة يستلعب بعدها مناسك العز
الرواية بالأسلوب القوي المستطوع
كذلك تولد أوت كرميا يوافق من بعد
الاستثمار من حركة الترميم لها بأوجع على التربة
بسرعة فاقدة تؤدي النظر وتغير باليون ..
مناخه القلاوب في خطوة زينب ..
نحن نعرف .. نعم .. أنك تريد أن تخرج
طول الوقت وكثرة التواجد في القاعة .. ولكننا
نرى أيضا أن نركبنا اثنين وإلى جانبها نركب
عقري السادة كويتان فليقع بك إلى ما يحدث
إلى ..
ثم لأشعة من طول في جنة ما وقع قد نود
إلى مرة ثانية بعد متعانة الفيلم دقة أخرى
.. ولكن أطلق بأبد كرم فشكون على حنا
الحاس ..
أما بقول الرواية فيسبح في الساحة إلى
أعراقها القليل قبل اليوم وأقبل العواصف
المسرح أن أقد عليهم الرقبة المسبح إلى
الهم بعض الأدوار القاعة في الرواية فأنوع على
أسس الوجوه ..
قد طرقت الشيخ إبراهيم من الكمال في دور
والد «زينب» فظهر كشخص لا يتركه
فيه .. ومن أين يأتي التكيف .. فصرى وهو
يؤدي دوراً نود أوداه بين كين صباغ وصاه
كذلك يكن القول عن الشيخ حسن أده
«والد حسن» .. قد كان مثال الاقلاق والأبواب
أما السيدة حبيبة ساهلة وهي التي لعبت دور
دور «زينب» فصف أن أول لها .. مع ملاحظتها
كشاعة واستعدادها فظهور عليها .. لم تكن ساهلة
كل التوفيق في دورها .. ذلك لأنها كبرت
أسيل للاستسلام إلى الطالع الأرستقراطي الذي
نشأ بين أسدانه ثمانية أنها إنما تفل دور فري
ساذبة أكبر مظهرها البهامة والاشياء عن
الرف واللباس ..
أما السيدة «دولت أمين» (والدة زينب)
فقد اكتسبت الطلاقة التمام وأختت الشخصية التي
استندت إلى كل الاقلاق ولم تخف منة توكيدة
في الدور إلا آت ما تفتشت بثلث تهيئة خاصة
وشاء متأنفا ..
كذلك وفي ذكرى رسم في فيلم «حسن»
كل التوفيق هذا كان الزوج الحبيب الذي لا يترك
نموذج زوجة من تعجبها الحب الحاس وبها العزم
الصديق .. وفي لا أشك لحظة في أن رستا له العزم
الثانية وهو يتحرك ساه لسمعة ودونته على ما اتاب
زوجته من مرض لم يترك كتمه .. أخيراً أقول أنه
قد وضع جبر الأساس في مستقبله السينمائي ..
وإن عني وقت صغير حتى تراه نجماً متألقاً في
سماوات القلي

آخر ما يثبت إليه المراه فيه .. ذلك لأن الأبراج
طلى على كل ما حوالة فاستب الأحياء وساه
ووجه أظنارنا إلى التحدث عنه والانتصار على
الافتادة به ..

لقد قام «عبد كرم» بإخراج الفيلم .. وليس
من غائي أن أحرص لما لاق من صواب وما حاق
من شقاء هذا أمر مفروغ منه .. وموضوع لم يبق
تحت مياه مصر من لم يفرقه .. أما الذي أريد أن
أبه إليه هو ذلك الاقلاق الذي يداني الإخراج
إلى درجة أن صحتها من عرف قصة الاستعداد
في الخارج ووقف على هربا به ومكاناته ..
لحل أنوسم في وصف ذلك .. أم أكتسب إلى
أول أن كرم ما كان كل شيء في الفيلم ؟ أملى ألى
لا أجد من يوافق في سؤالي ..

أما ابتداء المناظر والبثابة في تصورها
والدقة الزائفة في ذلك فليس في حاية إلى ذكرها
وتأنيبه إليها .. أما أريد أن أقول بل أحمدا في
مصر لم يلاحظ قبل اليوم أن حاصلة من تحقيق
الاستعداد تنحصر في صالة السينما من أصل منظر
يبدو على الشاشة .. بل كل ما رأينا إلى اليوم أن
التحقيق لا ينفصل إلا من أصل منه مؤثر من
مواقف الرواية .. أو تحية كمثل أجمع في القيام
ببؤره .. أما في «زينب» فقد انتهت التحقيق
أكثر من مرة أصحبا إلى المناظر التي كانت تبدو على
الشاشة .. وسعدنا أن نذكر منها ذلك المنظر البديع
الذي كانت تتجلى زينب وهي جالسة على حافة التبر
فيما لو رعدت الأذن لربة والسماء في الزواج من
«حسن» .. لقد وجدت فيها كأنها فريقة في
لجة البه وبينما نلاحظ التيار يجتازها إلى التلحاح
وقد امتلأ المنظر بالله وأموهه إذا نرى ذلك
يتقلب بسرعة البرق لملامح صغراء جرداء لا زرع
فيها ولا تبت .. ولي متل تلك السرعة تتودكا
كانت مباحة ملحة وأموهه متدفقة 111

أكتسبت بذكر هذا المنظر كمنودج لما كانت
عليه مناظر الفيلم من جال الرواق ولو أردت تعداد
عناصر فيه لكانت الصفحات من أن تسع بعضها
وأقرى من التي السكتة أن أشغل ذلك الجمهور
الطيب الذي آاه الفنان «سليمان مازري» معصور
شركة مصر للتبثيل والسينما الذي أقدمه المرض وقد
قرب البثيل تبارك ذلك الفيلم بل أن يجني عاين
عاهه ويحكي تحركه وصحيه
على أي في هذا الحال أرى أن أتمت فشاب
الناهب «عبد كرم» على هذه الصفحات تهيئة
حارة على ما وقع إليه من تمام العمل الذي تركه
«مازري» على الوجه الأكمل دون عسر أو
صعور ..
والآن أرى أن أودع طر كرم إلى يسر
ملاحظات بسيطة يجر به مراعاته عرض الرواية
فأولا - عاهته الرواية دقة واحدة .. ولا
يقل طولها عن الرواية آلاف متر .. ولي ذلك
أمرها كية كشاهدين أرى أن يبره منصف على



سراج منير «إبراهيم»

ونشأت عن الساهلة لدى إبراهيم أمد شباب
الزينة الذي مآته الطرف رئيساً على السال الذين
يتجسسون في الصباح «علم» الاقلاق من ستول
الاهل .. وكانت زينب إحدى الباموت القواني
كان لإبراهيم حظ وشيئين ..

تبدلت البامقة الآن بين الذي إبراهيم والقناة
زينب وتواعدا أن يخلص كل منهما لزميله حتى يفضي
الله أمره بينهما بزواج شريف يكون ثمرة ذلك
الصبر المثلث المثل

علم أن الدنيا - وليست بدار مناه - لم تنأ
أن تعيد لنا اثنين سبيل الحياة وسعادة العيش
فإبراهيم السان لا عك من مقام الدنيا شيئا
ولا يكاد زوجه يكي حايه فيها تنطق عاهة زينب إلى
خطيب ذي ثروة تنفع منها القاعة في مستقبل أليها
أد ذلك تقدم خطوة بها «حسن» وهو من زينب
الوالدة ويبنى الولد أن يتم فرائه على زينب

ولكن ليس هذا القلب المثلث موت مسوع
ورأى به له ؟ كلا ! وتفي الأمر .. فيها تصاعد
ذرات الترميم إلى السماء .. شاكية هذا العلم
الصارخ والقضاء الواقع

ووعظ زينب إلى حسن من زفرده الجميع وبأشدت
الشدة واقترب التهور الا اثنين بينهما اليأس
وبينهما الحزن .. ما هذا الروس «زينب»



السيدة دولت أمين «والدة زينب»

أما إبراهيم فقد حطه البأ وهدته التوال فاستل
ليأس القائل .. ولم تنأ المصائب أن تتول به فراقه
في الحين الذي اشتعلت به حبيته استعصى لتجديد
في القربة العسكرية .. ولم يكن في حوزة إذ ذلك
ما يقتضى به نفسه .. يدفع البذلية ..

وساه إبراهيم تلبية لتداء الواجب بد دفاع لم
يرك في المآلي فعما .. واستغلت زينب عندل سينها
الذي كانت تجده فيه بين السوى والورا

وكانت هذه المصائب ينفث في قلب زينب لوعة
وألم لم يجتأها هذا القلب الواحد فوجد به المرض
مرتباً غصيباً حط به السال وما وتزجر حتى
اعطب «سلا» حينا أودى به تلك البرية المسكبة
التي صعدت روحها إلى السماء وهي قابضة بكفا بديدا
على الذكرى الوحيدة التي استقبلها من أحب من
نصت في هواه .. على متعين إبراهيم ..

هنا موزر لقصة السينمائية بين القامئة الأساسية
في الموضوع الروائي الذي سار فيه كرم .. والذي
رى من خلاله إلى الصلة المتشابة

والآن هل نظن أن الموضوع كان كل شيء في
فيلم زينب
مصري سيمى القارى .. إذا فلك لك أنه كان

وأخيراً كتب الله لهذا الفيلم أن يظهر على الشاشة
البيضاء بعد انتظار طال أمهه وأشدت زمانه وتضاربت
الاحوال بشأنا بين متطابق ومتضام .. ونهبت
الظنون مذاهب لا يحصها مجال ولا يفسح لها مناه
ودعت افادة وميسر في الأسبوع الماضي جميع



عبد الحميد كرم مخرج الفيلم

رجل الصحافة لتستأنس بأوامهم وتذهب على
ملاحظاتهم بعد أن حرص عليهم فلم يزلت بأفك
وذهنياً لين ذهب .. ولا تسأل عما كان بين
مروءة من حضور في تلك القصة .. فأما نجاح ربح
حان الفن السينمائي في مصر .. وأما مثل تلك عهده
جهود للتشغيل بهذا الفن في البلد أن «كرميا»
هو القصة التي أتمتها مصر فمفهوم بها في عالم السينما
وقصة زينب إنما تعود فيشأ إلى مكانها ومكانة
مؤلفها الدكتور هيكيل بك في عالم الأدب .. فهي
قطعة متميزة من الحياة الرقيقة كتبها المؤلف يوحى
من نفسه ويذاع قري من فرائده وحده .. فأت
إذا قرأت زينب مسوق بلغم منك إلى الجلال كالب
واستلهمه من أحد والثناء .. أما إذا أردت أن
تجمل منها موضوعاً لشاشة أو مسرح فقد ينف بك
الجهد وميكال الأمر .. ولكن «كرميا» كان جاداً
طالعة إذ اقتبس من قصة الدكتور هيكيل ما ساهله
رواية سينمائية شيقة .. والتي موزجاً لصور الذي
اقتبس كرم ..

زينب قارة رقيقة تعيش في إحدى قرى مركز
السلاطين القهيلية وهيما الله عند الخيال .. وأن
تكن قد وصلت إلى جانب ذلك قصة التصرف في
أمرها .. فهي كغيرها من بنات العرب مصلوبة
الأرادة لا شأن لها في تقرير مصيرها
فيما هي تدأب في المظلال ساهية وراء الزرق
الجلال إذ تظن أكام قلبها الموصلة إلى حب طاهر
ولرام ملك عليها فيأدها وجعلها غنيا من أجله
وتعيش له وحده



السيدة حبيبة ساهلة «زينب»

وقد أسند دور إبراهيم إلى «سراج منير»
 مع فيه إلى حد وأنتج منه أجزاء كثيرة وإن
 كانت أتا به شيء من الضعف في بعض المواقف...
 على كل حال قد أدى ما عليه روح طيبة يستحق
 من أساليب التواء والتفكير
 عندها أمهي كرميا من كل قلبي وأهمل به
 ساد ما سترقا ما بذل من جهد خاسرا له ما أدركه
 فخرية المصير من خدمة طيبة بأجل الله العربية
 في الشائسة السعيدة عليها الاتق . ولعله يعطي
 لغيره درساً في هذه الطريق يشتمل من الاحباب
 لا يحسن لفة هذا الطريق حرفة ولا مكانة
 كذلك أمهي يوسف بك وهي مبر في زميريس
 أي أن يصارحه النجاح في مسجده الخليلي كما
 في عمله المسرحي



الليدة علية راتب

رواية عجائب

على مسرح الماجستيك

وكانت فرقة الماجستيك أنشط الفرق التي
 عملت في تونس وأكثرتا مواجاة على السبل
 في تونس
 في لا توفاني في تدير دوليتها وفي السبر
 الرائي إلى الامام . . . وقد كانت آخر الروايات التي
 عملت على مسرح الماجستيك رواية «عجائب»
 تأليفها في الاسبوع الماضي
 في رواية غنية الروح . بها كثير من المواقف
 التي تلمسك الباعثة على السرور . ولكن هل
 يسع في أن أقول أن موضوعها سبى أن طرق
 على أرواحهم وعظير انهم
 وأليس للصل الثاني ماخوذاً منه وفيه من
 رواية أخرى هي رواية «أميراطور زنتي» التي
 عملها في الثبوت في نفس مسرح الماجستيك في ولي
 المسرح الثباني باسم «لوكت مفا»

فإذا كان الامر كذلك في الانجاء الى أمانة
 ما سبى بقليل من التصرف والتخير
 تفنن رواية عجائب أن المصادفة جعلت من
 أحد الدورام رجل هو في شكله وجسمه ولونه مشابها
 تمام المشابه لما كرسيمون هذا أترف الما على
 الموت لمات سائبة الى هذا الشيء واتخذته أميرا
 بعد أن أكتنه وأعتد الاداسها بأن دور الأمير
 قد خدمت فيه . . . ويظل الرجل ساكنا فزوج ابنته
 من ولي العهد . ويؤتي في منصة الامام . . . الى أن
 تنقضي الرواية
 هذه هي التفتة الاساسية في الموضوع . أما في
 «أميراطور زنتي» قال الأمير عنه في أثناء
 مروره يمر على رجل من العامة يفرش الرمل وقد
 نخذ عليها بأصبعه . . . أه لو كنت أصبح أمير
 فأخذت الأمير ويوجه أقدامه الى أميته . . .
 ويشتر مشكيا به مع سائبة ثوبا وعصرون
 ساعة . . . فقط
 تلك هي ملحوظات في رواية «عجائب»
 وإن كنا نشفق بأنها مشككة كثيرا ومرورا
 أكثر منها عذتها

هذه وما زاد في جالها غنة الروح التي أصبحت
 ما بها ناسا إلى الكسار وحضور الله من
 توقيع التفتة . . . قد قام بدور خيال «الرجل
 القريب الشبه بالأمير» فكان كما نشاء من ابداع
 واتقان وقام الشيخ سامح مرسى بدور (ولي العهد)
 فأعته وأطرب جاليع . كما اننا لا نريد أن ننسى
 عمل ملحن الرواية (إبراهيم فوزي) الذي
 راعى في الخاتمة أن تكون مطابقة لثقوق مقبولة
 من الجمهور
 أما الألفة «عجائب راتب» في عهد اتبع
 أساليب جال الثبوت حيث تصمم من حيث التثيل
 والطرب وأصبحت تسمى إلى الامام بمحطات تارة
 سريعة . . . وقد كانت في دور (حلاوة) الفتاة الساذجة
 البرية التي يتطلبها الدور
 كما كانت لطيفة نظمية تأملية في دور (دها)
 وإن كان لصيرا في دور أمية حاسة
 ويجمع هذه النور واحد وفواد الجرايلى ومحميد
 وعبد خليف في أدوارهم مستحقوا كل تهنئة وتناء

حفلة المدرسة السعيدية

أقامت المدرسة السعيدية حفلة السهرة في
 الاسبوع الماضي في مسرح حديقة الأزليكية وقت
 الفترة الثانية فيها مريض رواية «جان دارك» .
 وقد أشتا كفة من حفرة احمد انسي انتحاس
 مخرج المدرسة في فيها على جهود الاستاذ مصطفى

الامر مرافق الفرقة ، والأدب عبد الوارث عبد
 موهبا . ذلك الموهوب الذي يحمل في تمثيل طلبة لم
 يكمل استعدادهم بعد التمثيل . . .
 على أن ما أخله المراسل الأدبي على يدي
 الطلبة . هو أنهم كانوا متأثرين ببعض الشيء بالهجة
 المحبوبة دون التفتة إذ كانوا يتكلمون من عذوة
 تام إلى ثورة عيفة ومن صوت متعفن إلى صراخ
 مرتفع . . . وهذا لا يتطابق مع روح الافلاحة
 السعيدية . . .

وقد أعجب الكاتب بالطلاب عده على في دوري
 والهم بيان دارك «والتيلى الماكر» . كما أنه أثنى
 على الطالب عبد العظيم لمشت الذي قام بدور «جان
 دارك» . والطالب طلعت الملة ونيس القرفة في
 دوري «العتيق» و «الملك» ثم ختم حقه
 بترديه تاء الجميع على ما قام به الطالب «كامل
 جريس» من ألعاب صحرية هربت بأبصار النظارة
 وأخيرا توجبه بإرياه إلى معالي وزير المعارف آن
 يولي حياته لهذا الفن الجليل ظان في تشجيعه خير
 وسيلة للقائمة المرحوة والفتح المبني

صورة قضية البرهي

فأنا لا نذكر أن الصور التي نشرناها في عدد
 «أفريقيا» الصادر يوم الاحد ٣٠ مارس ١٩٣٠
 عن التبه في مقتل البرهي وعما كتب عد وردنا
 من حفرة الفاضل محمد انسي يوي بالاسكندرية

أن دوقه بدفورده التي حازت الزخم
 القياسي في شهر أغسطس الماضي برجة
 جوية من لندن إلى لندن والعكس في
 ظرف ثمانية أيام على طيارة من طراز
 «فوكر ١٠٧» بألة برستول جويتر
 بقيادة الكيبن بارنارد عازمة على الطيران
 من لندن لمدينة الرأس وبالعكس حوالي
 آخر هذا الشهر بنفس الطيارة والطريق
 النوي أتباعه سيكون ثمين - طنجا - الجزائر
 تونس - بني غازي - أسبوط - الخرطوم
 النكال - نيمولا - تابورا - نادولا بالاي
 رود - يوفورود وست شديدة الرأس
 والعودة عن طريق حلب وصوفيا
 القوقد والوزوت التي تستعمل في كل
 هذه الرحلة كليهما من ملوكه «ش»

تجديد الشباب ومعالجة البدن

الفاخر ومبرر الفري بالطرق الحديثة
 لتلقي نظام تذكير في أرواه بعض
 الاطباء المبرزين في مرسول الكاليفيد :
 (١) الدكتور ابراهيم سرياقوسى شارح
 محقة مصر مره ١٣ بالاسكندرية : «أني
 أبحث بأن الكاليفيد هو علاج فعال
 وأعطاني نتائج حسنة ضد الارتفاع التامثل
 وهرجال وضد الاثر . . . مجلت السائبة
 والتوراستانيا والصفب السوسى »
 (٢) الدكتور مينا طيعة في أسطانيا يكتب :
 «استعملت الكاليفيد لست حرمي حيث
 كان عتعا فقدم تشديد مع هذه الشبهة
 لا كراي ورومود لال في البول وحقق
 استعمال الحاجة الاولى تحسنت حالتها
 بشكل عوس جدا واعطى الزلال واضح
 لجيع المرضي باستعمال هذا العلاج الباهر »
 (٣) الدكتور دافى حين مصر وطهران :
 «الكاليفيد هو دواء فوفاقة عظيمة
 ضد الامراض الحسية بمقدرة الاحصاء
 وبيد المم حركة الطبيعة التي تلتها
 بسبب الخاص بالولي »
 ولهذا فربوت هيئة الطب العالمية أن
 الكاليفيد كالتفتكو هو مقو لا مفر
 فيه بمقدرة القوى وقت الامراض وبعدها
 التي منها : التوراستانيا والرومزم والتقرس
 وتصلب المفاصل وضف الشيرة خنوخاخي
 الفصل وضف الاصايب والالتيك وهر
 المم وجيرال البول الخ . . . لأن الكاليفيد
 يعنى الكيان البدني بقضاء مناسب مقو
 ورواقولوب وتختلف الخاص بالولي وتسم
 البول وما عابها التي هي أساس الضعف
 والمرض والكولة السابقة لا وانها من المورث
 ولدى الشفاء باستعمال الكاليفيد تمنح
 نايما الادوية والصفب والايبك السمي
 والنتى التابع من كثرة السبل وبعيد السبل
 فويا منتشما من جديد بحياة الشباب الصحية
 برسل جانا كتعب الاطرب المفيد
 لتجديد الشباب ومعالجة البدن مع عذما
 من المذكرات العلمية
 وعندما لا يجد الكاليفيد في الصيدية
 التي تملأها اليك من المراجع . . . هي
 كروينجوف في مره ٢٢ شارح التي
 داتال الشفة فرقة ٣ بالاسكندرية وهو يرسل
 لك الكتيب لك كور

A.O.

لمعالجة السل



A.O.

اكتشاف دواء

الدكتور أوهير الذي قام عضو في المؤتمر الدولي باهافرة
 وهو تلك أنه (A.O.) قد برهن على أنه مبدع
 موهب لمع السل وسائبة ولم يجب كثيرا فكل هي أنه هو
 الدواء الوحيد الذي لا يسبب التهابا ولا يكون منه
 أجسام البائس الزواني في دوائها الطبيعية . ولا يمتري
 على بائس في ولا مراد دافية . ولذلك فهو سهل
 استعماله في في تونس فلو يشر العلل بأن مرضى

لونه يمكن حيازة مرصه السل بطريقة هينة صريحة
 وذلك باستعمال المصل A.O. ذلك الدواء الفريد
 الذي استخرجته من بدو الياباه بعد أنه اكتشف بمؤنة
 من أهم الرقابة اليابانية
 وقد تم في هذا المصل وبتة فائقة في بدو الياباه
 تروا يينا وقد تمت به نمونة المرص والمصل فانت و
 تميز مرفقة ومنه على نتائج هذا الدواء الفريد

ويوجد بمجربات وفيه من هذا الفلاح غصصى لوطفال

الخابرة مع المهمل التجاري الياباني فرقة ١٧ بشارع الشيخ أبو السباع بمصر (مركز بنك مصر سابقا)

طليون : ٣٩٨١ و ٣٩٨٢ عتة

Institut Commercial du Japon 17 Rue Cheikh Aboul-Sebaa, Le Caire

كل عائلة متعلقة راقية

يجب أن تفتي نسخة من كتاب

الدفاع عن النفس

بطريقة السريعة اليابانية
 لرومعة : الاستاذ رياض وفود يرمف
 فيع مدرس بوليس وبنجيام ويقامت بمجلة ا
 في أوضاع واق مع الصور الطرق الحسية
 التي بها يمكن الرجل أو البينة أن يخلص
 من ضربة قوية ويضعه تحت سيطرته التامة
 ٢٠ قرشا ويبلغ بكتاب الللال بالمعالجة
 وحصر بطرق الفولون والاعليزية بطواع
 اللال الدين أو يطلب وأسا من المؤلف
 بكوريو القبة

يجب ألا تقوتك مطالعة

تقويم المهمل

١٩٣٠



Dix ans d'oui tant d'années finies
 Soixante par son avant de
 connaître la cigaretté !
 Charles Boyer
 pour la vie au long temps
 Charles Boyer
 Le Caire 1930

ما يفكره الممثل الكبير

صورة جميلة تدعنا للمثل الكوميدي الكبير « شارل بوير » مذبة باصاته الى طريقة سجاير « نظور حناكليس » قبل
 مقاديرته هذه المدينة بعد نجاح باهر طزه في تياترو الكورسال وقد ذكره - ليلاً على الصورة :
 « أليس حياً أن أدخن هذه السنين الطويلة بتدليل ٨٠ - سيجارة يومياً قبل أن أعرف « سجاير حناكليس »
 فمسي أن أعرض هذه ما قلت لي منياً »
 « شارل بوير »
 هذا يرهين كم يقدر تارغو التدخين سجاير حناكليس والمواجة شارل بوير يدخن من سجاير حناكليس نوع « برنس فاروود - لوكن »
 ويمكن الحصول على أنواع سجاير حناكليس من جميع البائعي السخان وعازن حناكليس في شارع كامل عمرة ١٦

(الدنيا المسورة) : عة بيامة تعدد من دار الفنون مريم في الاسويح (أميل وشكري زهران) - الاشتراك لسنة في مصر ٥٠٠ قرعاً ولنة أشهر ٥٠٠ قرعاً وفي الخارج ١٦٠٠ قرعاً لسنة و ١٠٠٠ قرعاً لسنة أشهر
 عنوان المكتبة : « الدنيا المسورة » : بوستة نصر الفوطرة ، مصر - تليفون ٧٨ أو ١٦٦٧ - بستان - الأندلس : بشارع الانبياء عدد اعداد آدم عمرة ١ شارع كوري قصر النيل